

ARIANE ET BARBE-BLEUE



1^{re} Représentation sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique
(Paris 10 Mai 1907)

Direction de M. ALBERT CARRÉ

PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	<i>Basse.</i>	M. VIEUILLE
ARIANE	<i>Mezzo-Soprano.</i>	M ^{mes} GEORGETTE LEBLANC
LA NOURRICE	<i>Contralto</i>	THÉVENET
SÉLYSETTE	<i>Mezzo-Soprano.</i>	BROHLY
YGRAINE.	<i>Soprano.</i>	BAKKERS
MÉLISANDE	<i>Soprano.</i>	DEMELLIER
BELLANGÈRE	<i>Soprano.</i>	BERG
ALLADINE	<i>Rôle mimé.</i>	RÉGINA BADET
UN VIEUX PAYSAN.	<i>Basse.</i>	MM. AZÉMA
2 ^e PAYSAN.	<i>Ténor.</i>	LUCAZEAU
3 ^e PAYSAN.	<i>Basse.</i>	TARQUINI

Paysans, la foule.

La scène dans un château de Barbe-Bleue

Chef d'Orchestre : M. RUHLMANN. — Régisseur général : M. CARBONNE
Chef du Chant : M. LANDRY. — Chefs des Chœurs : MM. PECH et FÉLIX LEROUX
Décors de M. JUSSEAUME
Costumes de M. MULTZER

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre,
des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS,
Editeurs-propriétaires pour tous pays, 4, Place de la Madeleine, Paris.



INDEX

	Pages
ACTE I	1
ACTE II	86
ACTE III.	157



Ariane et Barbe-Bleue



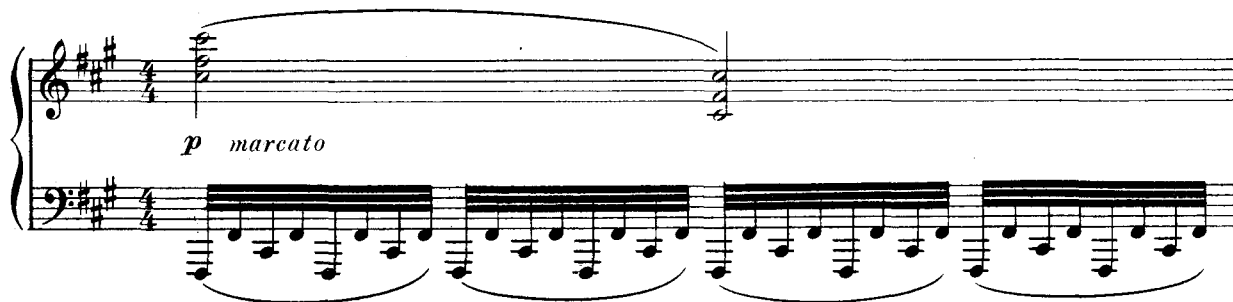
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

АКТЕ I

Très modéré

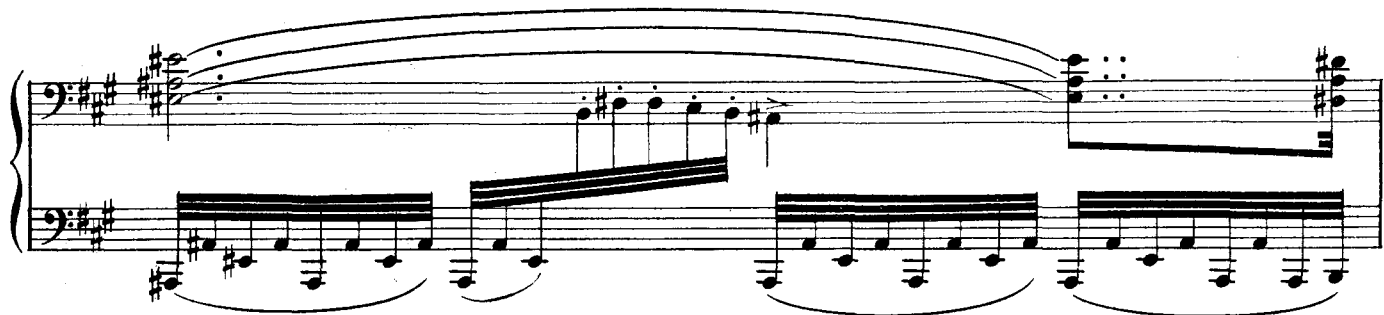
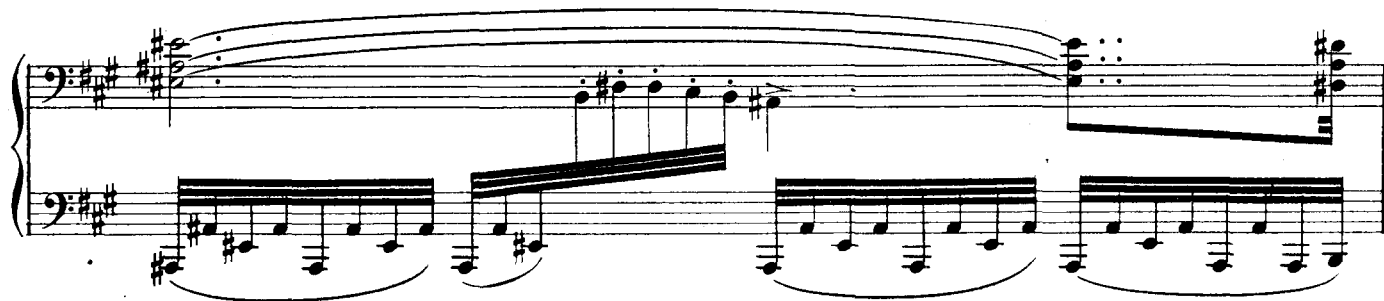
PIANO

p marcato



Нар

8^a bassa



The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in the key of A major (three sharps). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a bass staff with a continuous eighth-note pattern and a treble staff with a few notes and a fermata. The second system features a treble staff with a few notes and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, with the text "8^a bassa" and a dashed line indicating an octave shift. The third system shows a treble staff with a few notes and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fourth and fifth systems show a treble staff with a few notes and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, with the text "8^a bassa" and a dashed line indicating an octave shift.

8^a bassa

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system shows a bass staff with a continuous eighth-note pattern and a treble staff with a single chord. The second system continues the eighth-note pattern in the bass staff, with a treble staff showing a single chord. The third system introduces a dynamic marking of *poco più f* (poco più forte) and features a treble staff with a single chord and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The fourth system continues the eighth-note pattern in the bass staff, with a treble staff showing a single chord. The fifth system continues the eighth-note pattern in the bass staff, with a treble staff showing a single chord. The sixth system introduces a dynamic marking of *p marcato m.g.* (piano marcato mezzo-gioco) and features a treble staff with a single chord and a bass staff with a continuous eighth-note pattern.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a few notes and rests, with the instruction *poco cresc.* written below it. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern, with notes grouped by slurs.

Second system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and the instruction *più f* below it. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment, with the instruction *marc.* written above it. A sharp sign (#) is visible under a note in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains sustained chords with long horizontal lines, indicating a sustained or pedaled effect. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment pattern.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and the instruction *più f marc.* below it. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment, with the instruction *cresc.* written above it. Below the system, the text *8^a bassa* is written.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and the instruction *rinf.* below it. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment, with the instruction *dim.* written above it.

Rideau

Musical score for the "Rideau" (Curtain) section. It features a piano accompaniment in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand has a single note (G4) with a fermata. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, repeated four times. Dynamics include *rinf.* (rinf.) and *dim.* (dim.).

Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au-dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles on peut accéder de chaque côté de la salle par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est à dire derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend très distinctement les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les piétinements et les murmures.

Vif

Musical score for the "Vif" section, labeled "VOIX ISOLÉES (aussi près que possible de l'orchestre)". It consists of four staves for solo voices: 1^{ers} Ténors, 2^{ds} Ténors, 1^{res} Basses, and 2^{des} Basses. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. All staves contain whole rests.

Vif

Musical score for the "Vif" section, labeled "LA FOULE (au fond du théâtre)". It consists of two staves: "1^{ers} et 2^{ds} Dessus" and "Ténors et Basses". The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. Both staves start with a whole note chord (G4, B4, D5) marked with a fermata and the letter "A".

Même Mouv! (dont la progression se réglera sur celle du mouvement et de l'expression du chœur)

Musical score for the "Même Mouv!" section. It features a piano accompaniment in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand has a single note (G4) with a fermata. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, repeated four times. The dynamic is *p marcato*.

1^{res} Basses

A mort!

2^{des} Basses

A mort!

A

A

1^{ers} Ténors

f 3 3

L'a-vez-vous vue dans le ca-

2^{ds} Ténors

A mort!

A mort!

A

A

6

-ros - se?

El-le m'a re-gar-dé

Elle est belle?

Tout le vil - la - ge l'at - ten - dait.

A

A

Moi aus - si!

Elle é - tait tris - - te

Moi aus.si!

A

A

mais el-le sou-ri - ait.

On di - rait qu'elle aime tout le mon - de.

A

A

6

On n'en a ja-mais vu d'aussi bel - le.

De très

D'où vient - el - le?

A

A

cresc.

loin, pour qu'elle ne sa-che point ce qui l'attend i - ci.

Ils ont voy-a -

poco f *dim.*

8^a bassa

En animant un peu

Il ne peut pas nous voir,

Il ne peut pas nous

-gé tren - te jours. Il ne peut pas nous voir,

8

crions — pour l'a-ver - tir. oui, cri -

voir, cri - ons, cri-ons pour l'a-ver - tir, oui, cri -

cri-ons pour l'a-ver - tir, oui, cri -

cresc. molto
A

cresc. molto
A

mf marc. *cresc.*

8

ons ! Re - tour - nez ! Re - tour -

ons ! Re - tour - nez ! Re - tour -

ons ! Re - tour - nez ! Re - tour -

ons ! Re - tour - nez ! Re - tour -

ff *3* N'al-lez pas plus a - vant ! N'entrez pas au châ - teau !

ff *3* N'al-lez pas plus a - vant ! N'entrez pas au châ - teau !

più f

8

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal melody in the treble clef, accompanied by a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line includes the lyrics "-nez!" and "N'entrez pas!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into two systems, each with a vocal and piano part. The first system shows the vocal line with the lyrics "-nez!" and "N'entrez pas!". The second system shows the vocal line with the lyrics "N'entrez pas!" and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in G major and 2/4 time.

The musical score is for a piece titled "C'est la mort!". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with a triplet of eighth notes: "C'est la mort!". The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, playing a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, marked with a decrescendo (dim.) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, p, dim.). The lyrics "C'est la mort!" are repeated throughout the score.

Cédez

Comme au début

1^{er} et 2^{ds} Dessus *mf*
A

Ténors et Basses *mf*
A

pp *p marc.*

Il pa - rait que vingt
Elle ne comprendra pas

f
Pour - quoi?
hom - mes de sa vil - le l'ont sui vi - - e
Pour -

a

Par - ce qu'ils l'ai - - - ment

-quoi?

a

f *à*

cresc. molto

f *à* mort!

mort!

f *à* mort!

mort!

f

Pour -

Il pa - raît qu'on pleu - rait dans les rues.

2ds Dessus
mf A
Basses
mf A

cresc.
f p
m.d.

-quoi est el - le ve - nu - - e ?

On m'a dit _____ qu'elle a - vait son i -

1ers et 2ds Dessus
A
Ténors et Basses
A

f

1ers et 2ds Ténors

1res et 2des Basses

1^{res}

-dée!

1ers Dessus *ff*

à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci!

2ds Dessus *ff*

à mort! à mort! à

Ténors *ff*

à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci!

Basses *ff*

à mort! à mort! à

f

En animant peu à peu

Non! Non! Elle est trop belle!

Non! Elle est trop belle!

mort!

mort!

fp *cresc.*

à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci!

à mort! à mort! à mort!

à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci!

à mort! à mort!

Dans un Mouvt peu à peu plus serré, suivant l'expression.

1^{ers} Ténors Les voi-là! Les voi-là!

2^{ds} Ténors Les voi-là.

1^{res} Basses Les voi-là! Les voi-là!

2^{des} Basses Les voi-là!

1^{ers} et 2^{ds} Dessus *ff* A mort! A

Ténors et Basses *ff* A mort! A

ff

Où vont - ils? Ils ont pris par la por - te

Où vont - ils? Ils ont pris par la por - te

mort! mort!

Non! Non! Je vois des tor - ches dans l'a - ve - nu - e.

rou - ge

Non! Non! Je vois des tor - ches dans l'a - ve - nu - e.

rou - ge

1^{ers} Dessus *p* *A* *cresc.*

2^{ds} Dessus *p* *A* *cresc.*

Ténors *p* *A* *cresc.*

Basses *p* *A* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Voi - là le grand car - rosse en - tre les ar - bres!

Voi - là le grand car - rosse en - tre les ar - bres!

Voi - là le grand car - rosse en - tre les ar - bres!

Voi - là le grand car - rosse en - tre les ar - bres!

très marqué

ff

A

ff

A

très marqué

Il n'au - ra pas cel - le -

Il n'au - ra pas cel - le -

Il a peur! Il a peur!

mort! Il n'au - ra pas cel - le -

Il a peur! Il a peur!

mort! Il n'au - ra pas cel - le -

ff

2

Ca fe - ra la si - xiè - - - me!
 -ci! C'est as -
 Ca fe - ra la si - xiè - - - me!
 -ci! C'est as -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Ca fe - ra la si - xiè - - - me!". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Il est fou! Il est fou! Il faut met - - tre le
 -sez! C'est as - sez!
 Il est fou! Il est fou! Il faut met - - tre le
 -sez! C'est as - sez!
 Il est fou! Il est fou!
 -sez! C'est as - sez!
 Il est fou! Il est fou!
 -sez! C'est as - sez!

très marqué

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Il est fou! Il est fou! Il faut met - - tre le -sez! C'est as - sez!". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The system concludes with a piano accompaniment section marked "très marqué".

feu! _____

J'ai pris ma gran - de

feu! _____

Hou! _____

Hou! _____

Hou! _____

Hou! _____

Hou! _____

Hou! _____

8

ff

Et moi _____ j'ai pris ma

four - che

4res et 2des Basses

As - sas - sin! _____

As - sas - sin! _____

As - sas - sin! _____

As - sas - sin! _____

As - sas - sin! _____

As - sas - sin! _____

As - sas - sin! _____

faux !

ff A mort! A mort! A mort!

ff A mort! A mort! A mort!

ff A mort! A mort! A mort!

ff A mort! A mort! A mort!

8- *ff*

Ils entrent dans la cour Prenez gar - - - de!

1^{res} Basses Allons voir

2^{des} Basses Les por - - - tes sont fer-

1^{ers} et 2^{ds} Dessus *p*

Ténors et Basses *p*

meno f *dim.* *mf*

(marc.)

Attendons-les i - ci.

Prenez gar - de!

- mées.

ff A mort! A mort!

ff A mort! A mort!

cresc. *ff*

Sans modifier le Mouvt! (qui doit être devenu ici plus vif qu'au début)

Quesait-el - le?

On dit qu'elle sait tout Ce que je sais aus-

A mort! A mort!

p *A*

p *A*

6 *meno f* *dim.*

(marc.)

Mais quoi, — que savez-vous ?

-si.

Que tou - tes ne sont pas

mor - tes.

Pas mor - tes ? Oh ! là, là ! Je les ai mi - - - ses en

Ah ! Ah !

poco sf

dim.

poco sf

dim.

1^{er} seul
 Un soir — que je pas - sais — j'ai en - tendu chan - ter !
 terre
 Moi aus - si ! 1^{er} seule
 Moi aus -

2^{ds} Div.
 A
 Basses Div.
 A
p marc.

On dit — qu'elles re - vien - - nent !
 Il at - ti - - re le mal -
 - si !

A
 A
 A
 A

-heur!
 Regardez! — Regardez! — Les fe - nè - tres se fer - - ment!
 Les fe - nè - - tres se
 1^{re} moitié
 A
 1^{re} moitié
 A

A ce moment, en effet, les six fenêtres monumentales au-dessus des niches de marbre se ferment d'elles-mêmes, étouffant à mesure les voix de la foule. On n'entend plus qu'un murmure indistinct qui est presque le silence.

TOUS
 Ils vont en - trer.
 TOUS
 Ils vont en -
 fer - - - ment!
 1^{ers} Dessus
 2^{ds} Dessus
 Div.
 A
 Ténors
 Basses
 Div.
 A
 Un peu retenu
 p
 8^a bassa

trer.

On ne voit rien...

Unis.

A

8

Entrent, par une porte latérale, Ariane et la Nourrice.

A

mort! à mort!

A

mort! à mort!

au Mouvt

p

LA NOURRICE

Où sommes-nous ?

A mort !

A mort !

à

*poco sf**p*

A

mort !

à

mort !

A

mort !

à

mort !

*p**p*

1a
N.

E - cou - tez ... On mur - mu - - - re

à mort!

à mort!

p

1a
N.

Ce sont les pa - y - sans. Ils voudraient nous sau - ver.

Sans modifier l'animation du Mouvt

p

(marc.)

1a
N.

Ils couvraient les che - mins et n'o - saient point par - ler, mais

cresc.

f p sost.

la N. *Très retenu*

ils nous fai-saient si - - - - - gne de nous en re - tour -

Très retenu

(suivez)

la N. *au Mouvt* (Elle va à la grande porte du fond.)

ner. Ils sont là...

2ds Dessus *pp* A

Basses *pp* A

au Mouvt

p

dim.

la N. *der - riè-re la por - - te.*

1a N.

Je les en - tends qui mar - - - chent...

piuf *marc.*

1a N.

(vivement) (long) Un peu lent Plus vite Retenu

Essayons de l'ouvrir Il nous a laissées seu - les, Nous pouvons fuir peut ê - tre...

f *p* *p*

1a N.

au Mouvt

Je vous l'avais bien dit, il est fou, c'est la mort...

p

(plus vivement)

(un peu lent)

la
N.

Ce qu'on a dit est vrai

Il a tu-é cinq fem - mes.

mf

Très modéré

ARIANE

El - les ne sont pas mor - tes.

Très modéré

*p**pp*

A.

On en parlait là - bas ——— comme d'un mys-tère é - tran - ge, dans le pa-ys loin.

A.

tain où son a-mour sauva - ge et qui trem-blait pourtant, est ve-nu me cher -

Retenu. au Mouvt

A. *-cher. Je m'en doutais là-bas Et j'en suis sûre i-ci... Il m'ai - me,*

espress. Retenu au Mouvt

pp poco cresc.

Red. *

A. *je suis bel - le et j'aurai son secret. D'abord il faut désobé - ir*

dim. p

12 12 12

Red. *

A. *C'est le premier de voir quand l'ordre est mena - çant et ne s'explique pas. Les*

12 12 12

6 6

A. *au - tres ont eu tort et les voilà per - dues pour a - voir hé - si - té.*

p marc. poco cresc. dim.

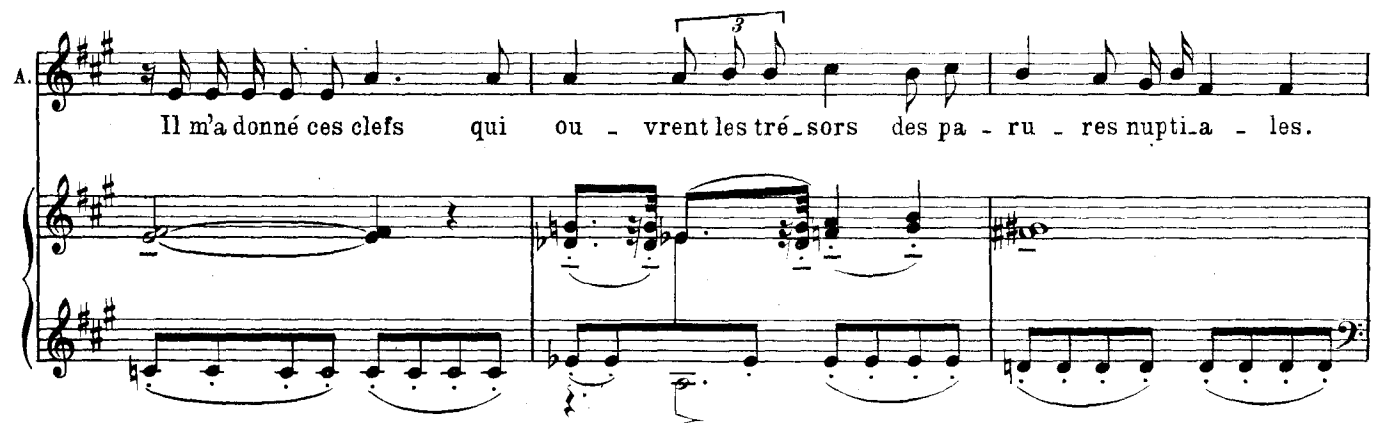
En animant un peu



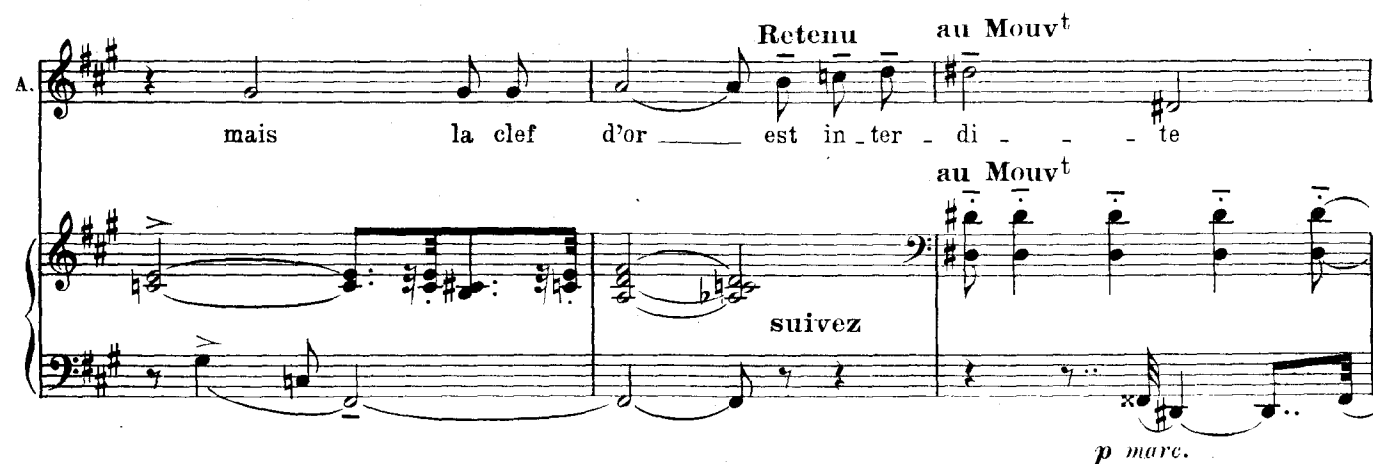
En animant un peu



Il m'a donné ces clefs qui ou - vrent les tré - sors des pa - ru - res nupti - a - les.



mais la clef d'or — est in - ter - di - - - te



A. *3* C'est la seu - - - le qui im - por - - - te

sfp m.d. *Assez vif* *f* 5

A. Je jet - - te les six

f léger *f* *f*

(Elle jette les clefs d'argent qui tintent en s'éparpillant sur les dalles de marbre.)

A. *Assez animé* au - - - tres et gar - de celle ci.

dim. *p (suivez)* *Assez animé* *poco f*

LA NOURRICE (se précipitant pour les ramasser).

Que fai - tes-vous?

poco f

la N. Il vous a - vait don - né tous les tré - sors — qu'elles

p *cresc.*

ARIANE

la N. Ou - vre toi - mè - me si tu

ou - - vrent...

mf

A. veux Je vais cher - cher la por - te dé - fen -

léger

A. - due. Tout ce qui est per -

mf *marqué*

Très retenu

A. *- mis* *ne nous ap - pren - dra*

cresc. *poco sf* *dim.* *suivez* *p*

Modéré

A. rien. (regardant les clefs et la salle.)

LA NOURRICE

Modéré

p (mais marqué)

Voi - ci les por - tes dans le mar - - - bre El - les

la N. ont — des serru - res d'argent pour nous di - - re qu'elles ré - pondent aux

p espress.

poco cresc.

Animez

la N. clefs. La - quelle — ou - vri - rai - - je d'a -

Animez

p

Plus animé encore

ARIANE

Qu'impor - te, El - les ne sont là _____ que pour nous détourner de
la
N. - bord?

Plus animé encore

cresc.

A. ce qu'il faut sa - - voir. — Je cher - - - che la sep -

mf

A. - tiè - - - me mais ne la trouve point.

poco cresc. *mf*

LA NOURRICE

Quel - le clef _____ ou - vri - ra la pre -

poco cresc.

1a N. *Un peu plus modéré*

- miè - - - - re?

dim.

p marc.

1a N. *(Elle essaye les clefs sur la première porte.)*

Celle-ci? *Serrez* *En retenant*

cresc. *Serrez* *En retenant*

sf

1a N. *au Mouvt*

Non. *cel-le-là?*

dim. *p* *p marc.*

1a N. *Serrez* *En retenant*

Serrez *En retenant*

cresc. *sf* *dim.*

Pas en - co - re.

la N. *au Mouvt*

Oh! la troi-sième y en - - - tre elle en -

pp *cresc.* *p* *cresc.*

la N. *Animez peu à peu*

-traîne ma main! Pre-nez gar - - de! Fuy - ez!

Animez peu à peu

la N.

Les deux battants s'a-niment et glis-sent comme un voi - - le.

sf *sempre cresc.*

la N.

Qu'est ce - ci? Pre-nez gar - - - de!

Vif

la N. C'est u - ne grê - - le de feu qui s'a - bat sur mes

f

Vif

la N. mains et me meur - trit la fa - - - - - ce

sf (croisez) *sf*

La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au

la N. cri Oh!

f *cresc.* *glissando* 12 12

sommet de l'ouverture. Alors, comme délivrés d'une contrainte séculaire, des bijoux de toutes formes mais de même substance, colliers, aigrettes, bracelets, bagues, boucles, ceintures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent

Assez animé (la \bullet à peu près comme la \bullet précédente)

ff 8 6 6 6 6 12 2 12 6

jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premiers se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes réveillées continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierreries vivantes qui ne s'arrête plus.

LA NOURRICE, éblouie, affolée, ramassant les pierreries à mains pleines.

Prenez -

les !

Pen - chez - vous !

Ramassez les plus

bel - - - les ! On en pour - rait or - ner tout un roy - au - - -

la N.
- me! El-les la-pi-dent mes mains, — el-les cri - blent mes che -

f

la N.
- veux! Il en tom - be tou -

f *meno f*

la N.
- jours! En voi - là d'i - nou -

sf *dim.*

la N.
- iës qui des-cen - - dent des voû - - - tes

mf

la N.
com.me des violet.tes de mi - ra - - - - - cle!

8

mf

la N.
Pour - - - - - pres, li - las et mau - - - - - ves!

Serrez peu à peu

8

mf

cresc.

12

la N.
Plongez-y donc les bras, couvrez-en vo-tre

8

più cresc.

12

la N.
front j'en rem - - - pli - - - rai ma

En cédant

8

f

f

12

au Mouvt

la
N.

man - - - - te...

au Mouvt

ARIANE

Ce sont de no - - bles a - mé - thys - - - tes.

*dim.**mf marc.*

Ou - vre la se-con-de por - - - te.

LA NOURRICE

La se-con - - -

*dim.*la
N.

- - - de?

Je n'o - - se pas...

*p**mf*

la N. et pourtant je voudrais savoir si...

dim.

Elle met une clef à la serrure

Plus animé

la N. Prenez gar - de! La clef tour-ne dé -

Plus animé 8-

p marc.

la N. -jà! Les battants ont des ai - les,

8-

cresc.

la N. les parois se dé chi - rent!

più cresc.

Même scène qu'à la première porte, mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement

(cri)

la
N.

Oh!

mf légèrement

8

sonore et bleuissant d'une pluie de saphirs.

Ped.

*

ARIANE

Ce sont de beaux sa -

rin.

A.

-phirs.

Ou - - - vre - la troi -

Ped.

*

A. *- siè - me por - - - te .*
LA NOURRICE
At - ten - dez , *que j'aie*
f toujours léger

la N. *vu ,* *que j'aie pris les plus*
cresc.

la N. *beaux! ma man - - - te va s'ou -*
8 *rinf.* *dim.*

la N. *- vrir sous le poids du ciel bleu!*
8 *cresc.* *più cresc.*

1^{re} N.

Re-gar-dez, re-gar-dez, ils dé-bor-dent,

8-

rinf. *dim.*

1^{re} N.

ils cou-lent de tous cô-tés. A

8-

cresc. *più cresc.*

1^{re} N.

droite un tor-rent vi-o-

8-

f

1^{re} N.

-let, à gauche un jet d'a-

8-

f

Un peu moins vif

ARIANE

la N.

Va, _____ nour -

-zur !

8 Un peu moins vif

A.

-rice, ha - te - toi .

fp

marc.

L'heure où l'on peut a - gir _____ est rare

poco cresc.

p

Retenu

et fu - gi - ti - - ve .

Retenu

cresc.

dim.

12

12

12

12

La Nourrice ouvre la troisième porte. — Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le ruissellement

Lent *p* *glissando* 8 *marc.* 6 6

laiteux, plus menu mais plus innombrable, d'un déluge de perles.

8 *p* *marc.* 6 6

LA NOURRICE 3 3 3 *p* 6 12 6 12 6 *poco cresc.* 6 12 6 12 6

J'en re-cueille u - ne poi - gnée — pour qu'el - les ca -

la N. 3 *p* 8 *marc.* 6 6

res - - - - - sent les sa - phirs

la N.

8

p

marc.

Animez
ARIANE

Ou - vre la qua - tri - è - - - - me .

Animez

8

p

cresc.

En animant toujours davantage jusqu'au 9

La Nourrice ouvre la quatrième porte - Même jeu...

8

sempre cresc.

molto cresc.

b *6*

Ruissellements d'émeraudes.

Assez vif

sf

dim.

mf

LA NOURRICE

Oh! cel - les - ci sont plus ver -

la N. -tes que le prin - temps qui naît le long des peu - pli -

la N. -ers dans les gout - tes de ro - sée du beau so -

la N. leil de mon vil - la - ge. Al - lez-vous

Secouant sa mante d'où ruissellent

Fina

la N. en, les au - - - tres! fai-tes place aux plus

mf

And.

la N. bel - - - les! Je suis née sous les

poco più f

la N. ar - - - bres et j'ai-me la clar-té des

f *mf*

ARIANE

la N. feuil - - - les!...

mf

A. *- vre la cin-quiè - me por - - te.*

LA NOURRICE

Quoi, pas mè - me cel - les ci ?

Lent

Vous ne les ai - mez pas ?

Lent $\text{♩} = \text{♩}$

ARIANE

Ce que j'ai - - - me est plus beau - - - que les plus belles

A. **Elargi** **Assez animé**

pier - res

Elargi **Assez animé**

molto cresc. *f*

très marqué

très marqué

LA NOURRICE

Cel-les ci sont ter-ri- - bles

poco dim. *rinf.*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'A.' and 'Elargi' (widening) and 'Assez animé' (moderately lively). The piano part features a 'molto cresc.' (much crescendo) leading to a fortissimo 'f' section with a 'cascade' of sixteenth notes. The vocal part enters with the lyrics 'pier - res'. The score continues with several measures of piano accompaniment, including a 'très marqué' (very marked) section. The vocal part then enters with the lyrics 'Cel-les ci sont ter-ri- - bles'. The piano part concludes with a 'poco dim.' (slightly decrescendo) and a 'rinf.' (rinfresco) section.

la
N.

et je n'y tou - che point.

dim.

p

cresc.

Red.

ARIANE

Nous ap - pro - chons du

f

dim.

A.

but, car — voi - ci la me - na - ce.

mf

marc.

3

A.

Ou - - vre la der - niè - re por - - te.

più p

dim. molto

En ralentissant

LA NOURRICE

En ralentissant

p

8^a bassa

C'est la der - niè - re

la N. clef.

più p *dim.*

8

Assez lent

la N.

Si dé-jà le sang cou - le sous la por - te per - mi - se, quelle

Assez lent

pp

la N.

est l'hor - reur qui veil - le sur le

p

8^a bassa

ARIANE

la
N.

Ouvre vi - te .

seuil in - ter - dit ?

dim. *pp*

cresc. *p* *cresc.*

En animant

Hésitante, la Nourrice ouvre la sixième porte.

p *cresc.*

8^a bassa

più cresc.

8^a bassa

Ed.

cresc. molto **Modéré** *f*

rinf.

Un peu retenu *cresc.* **Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable.**
au Mouvt *ff*

Ce sont des cataractes d'énormes et purs diamants qui se précipitent dans la salle. Des millions d'étincelles, de rayons, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se multiplient, s'étalent et s'exaspèrent. Ariane déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des poignées de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

poco dim. *cresc.*

molto

ARIANE (Tandis qu'elle fait resplendir sous ses yeux et élève devant elle les diamants qui l'illuminent.)

8-1

sf

dim.

0 mes

A.

clairs di-a-mants!

8-

sf

f

A.

Je ne vous cher-chais pas,

8-

dim.

p

A.

mais je vous sa-lue

8-

cresc.

A. sur ma rou - - - - -

A. - te! Im - mor - tel - - - - - le ro - -

A. - sée de lu - - miè - - - - - re!

A. Ruis - se - lez sur mes mains,

A. *il - lu - mi - nez mes bras,*

sf *dim.* *f*

8

3

6

6

A. *é - blou - is - sez ma*

sf *dim.* *cresc. molto*

8--1

6

6

6

En animant un peu

A. *chair!*

En animant un peu

ff

8

6

6

6

8^a bassa

A. *Cédez*

dim.

8

au Mouvt

A. Vous ê - - - tes purs, in - fa - ti -

au Mouvt

p

8-

A. - ga - - - - bles, vous ne mour - rez ja - -

8-

m.d.

poco cresc.

A. - mais Et ce qui s'a-gite en vos

8-

p

poco cresc.

marc.

A. feux, comme un peu - - - ple d'es - prits qui sè - me des é -

8-

8-

più cresc.

(#)

A. *mf*

- toi - - - - - les, c'est la pas-si-on de la clar-

A. *p* *marc.* *poco cresc.*

- té qui a tout pé-né-tré,

A. *Un peu retenu*

ne se re-po-se pas et n'a plus rien à vain - - cre qu'elle

Un peu retenu *dim.*

A. *au Mouvt* *p* *cresc.*

mê - - - - - me. S'approchant de la porte ouverte et regardant sous la voûte.

au Mouvt *Pleu-vez,*

A. pleuvez en - co - - - - re, en -

8

f *dim.*

8

En animant un peu

A. - trail - - - les de l'é - té, ex -

En animant un peu

8

p *cresc.*

12

A. - ploits de la lu - mière et cons - ci -

8

12

A. - ence in - - - nom - - - bra - - - ble des

molto cresc.

A. (♯)

flam - - - - - mes!

8

ff

f

Ad.

A. Cédez

Vous bles - se - rez mes yeux sans las - ser mes re -

Cédez

cresc.

*

A. au Mouvt

- gards...

au Mouvt

8

ff

Ad.

Assez animé

ARIANE

(se penchant davantage)

Assez animé

8

*f**mf*

A. Mais que vois - - - je? Nour - ri - - - ce, Nour -

8

A. En animant

- ri - - - ce où donc es - tu? La

En animant

8

rin fz *sf*

A. pluie magni-fi - que se dé - chi - re et de -

sf *sf* *fp*

A. - meure en sus - pens au des - sus d'un ar - ceau qu'elle é -

cresc.

A. - clai - - - - - re! Voi -

f *dim.* *cresc.*

Plus modéré

A. - là la sep - tiè - me por - - -

Plus modéré

f

A. *te a - vec ses gonds, ses bar - res*

A. *et sa ser - ru - re d'or!..*

Animez

LA NOURRICE

Ve - nez, n'y tou - chez pas!

la N. *Re - te - nez vos mains et vos yeux de crai - te qu'el - le ne*

la N.

s'ou - - - - - vre... Ve-nez donc,

la N.

cachons-nous... Après les di-a - mants, c'est la flam - me ou la

sf dim. p *mf* *p*

Retenu

Lent **Librement**
 ARIANE (presque à voix basse)

la N.

Oui, re-ti-re-toi, Nour - ri - ce. Ca-che-toi der -

mort... ———

Lent

p *pp* *suivez*

marc.

A.

- riè-re ces co-lon - nes de mar - bre. Je veux y al-ler seu - le

long *long*

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure; la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'om-

Lentement

p

83 bassa

bre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle.

espress.

p marc.

8

LE CHANT SOUTERRAIN (voix de femmes) (★)

pp

A

pp

ARIANE

LA NOURRICE (à voix basse)

a.

E - cou - - - te!

3

A - ri - a - ne, que faites-vous? Est-ce vous qui chantez? —

(★) Sélysette, Melisande, Bellangère, Ygraine... à partir de la page 74 adjoindre aux solistes les voix du chœur en les faisant entrer progressivement.

LE CHANT SOUTERRAIN

Les cinq fil - les d'Or - la - mon - de (La fée noire est mor - - - te)

pp

24 24

3

Les cinq fil - les d'Or - la - mon - de Ont cher - ché les por - - - tes

3

En animant insensiblement

(plus sonore)

mf Ont al - lu - mé leurs cinq

(#)

ARIANE

Oui . _____

LA NOURRICE

Ce sont les autres fem - mes ?

En animant insensiblement

poco cresc.

p

lam - - - - pes, Ont ou - - vert les

tours, Ont tra - ver - sé trois cents

LA NOURRICE

Re-fermez cet.te por - te, Le chant — remplit la

cresc.

sal - - - - les Sans trou - ver le jour.

ARIANE

Je ne veux pas.

la N. salle, il se répand partout !

cresc. - - - - sempre

Un peu moins lent que précédemment

(plus puissant)

Ont ou - vert un puits so - - - no - - - re

Un peu moins lent que précédemment

mf

Des - cen - - - dent a - - - lors,

LA NOURRICE

Il remonte, il redou - - - ble!.. Poussons la première por-te. Aidez moi...

Et sur u - - - ne por - - - te clo - - - se

(Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants)

Elle ré - siste aus - si!

cresc.

Trou - vent u - ne clef d'or...

(Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)

Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdreaussi!

cresc. - - sempre

(de plus en plus puissant)

ff

Voient l'O - cé - an par les fen - - - - - tes,

(Etendant son manteau)

E - touffons cet.te voix! Mon man.teau — cou.vri.ra l'ou-ver -

f

Ont peur de mou - - - - - rir

ARIANE

Je vois des mar - ches sous le

- tu - - - - - re...

Et frappent) à la por - te clo - - - se

seuil. Je vais des - cendre où l'on m'ap -

cresc. *cresc.* *sempre*

Un peu élargi au Mouvt Sur les dernières paroles

Sans o - - - ser l'ou - - - vrir ...

-pel - - - le ...

Un peu élargi au Mouvt

ff

du chant, Barbe-Bleue entre dans la salle. Il s'arrête un instant et regarde.

dim.

8^a bassa

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Assez animé

Vous aus - si?

Assez animé

p

f

En retenant
ARIANE

En retenant

Moi

sur - tout.

dim.

p

p

Modéré
BARBE-BLEUE

Je vous croyais plus forte — et plus sa - ge que vos sœurs...

Modéré

p

ARIANE (d'une voix sourde)

Com - bien de temps ont - el - les su - bi la dé - fen - - - se?

pp

m.g.

BARBE-BLEUE

Un peu retenu

Celles-ci — quelques jours, — celles-là — quelques mois; la dernière une an.

Un peu retenu

*p espress.**p marc.**rinf.*au Mouvt
ARIANE

C'est la derniè - - re seu - - - le qu'il eût fallu pu -

- né - - - e...

au Mouvt

*p sempre*8^a bassa

- nir.

Vous

C'é-tait bien peu de cho - - se

ce que je de-mandais... —

*p cresc.**p cresc.*

En animant légèrement

Retenu

A. leur de-mandez plus que vous n'aviez don-né.

B. Vous per-dez le bon-heur que je voulais pour

En animant légèrement

Retenu

poco f

dim.

Très modéré

A. Le bonheur... Le bon-heur que je veux — ne peut vi - - vre dans

B. vous.

Très modéré

p

p *espress.*

l'om - - - bre

Plus vite

Retenu

A. l'om - - - bre

B. Renoncez à sa-voir et je puis pardon-

Plus vite

Retenu

sf

rinf.

p

Très modéré

// Animez

A. Je pourrai pardon - ner lorsque je saurai tout.

B. - ner...

Très modéré

// Animez

pp espress.

sf

A. Où vou-lez-vous que j'ail - - le?

(saisissant Ariane par le bras)

B. Ve - nez!

sf

En serrant

assez long.

A. Non. —

B. Où je vous mène - rai.

En serrant

assez long.

cresc. molto

sf

Barbe-Bleue cherche à entraîner de force Ariane qui pousse un long cri de douleur.....

Animé

A. *Ah!* _____

LA FOULE

1ers et 2ds Dessus *f* *A* _____

(au dehors)

Ténors et Basses *f* *A* _____

Animé

f *cresc.*

A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Ariane et Barbe-Bleue continue un instant et la Nourrice y mêle ses clameurs désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.

VOIX ISOLÉES

1ers et 2ds Ténors *ff* *A mort!* _____

1res et 2des Basses *ff* *A mort!* _____

ff *8*

The musical score is written for a scene from an opera. It consists of several systems of staves. The first system shows vocal parts (soprano and bass) and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "A mort!" written above them, with a forte (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment features a series of chords, with the letter "A" written below the bass staff. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment featuring a series of chords, with the letter "A" written below the bass staff. The third system shows a more complex piano accompaniment with triplets and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment, with the vocal parts having the lyrics "A mort!" written above them. The fifth system shows the piano accompaniment with a series of chords, with the letter "A" written below the bass staff. The sixth system shows a more complex piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) marking.

ff A mort!
 A mort!
 ff A mort!
 A mort!
 A
 A
 f
 f *mf* *cresc.*
 A mort!
 A mort!
 A
 A
 f
 cresc.

A mort! A mort! A mort! A mort!

A mort! A mort! A mort! A mort!

A mort!

A

8

più. cresc. (b)

3 3 3

Une brusque poussée du dehors ébranle et entr'ouvre cette porte;
et les paysans furieux, mais hésitants, se pressent sur le seuil.

8

fff (loco)

8^a bassa

Barbe-Bleue, délivrant Ariane, tire son épée pour se préparer à la lutte. Mais Ariane, calme, s'avance vers la foule.

marcatissimo

8

ARIANE

(très long) Lent

Que voulez-vous? Il ne m'a fait aucun mal.

dim. pp long

8

Ariane écarte doucement les paysans et referme la porte avec soin, tandis que Barbe-Bleue, les yeux baissés, regarde la pointe de son épée.

Très calme

12

pp *espress.*

espress.

m.g. *dim.*

pp

dim.

espress. Cédez un peu

poco marc. dim. *pp*

Ariane revient vers Barbe-Bleue.

Très retenu

p *poco cresc.* *poco f* *dim. molto*

Le Rideau baisse lentement.

au Mouvt

p 12 8^a bassa

8 8^a bassa

dim. *pp* *pp* 8

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

Lent

PIANO

f p f p f p f p f p

mf très soutenu et marqué

pp mf

mf

espress.

mf p dim.

p soutenu

m.g. dim

pp

8--₁ court silence

f p f p f p f p f p

mf très soutenu et marqué

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a rapid, continuous sixteenth-note melody, marked *pp* (pianissimo). The left hand (bass clef) plays a slower, arpeggiated accompaniment, marked *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a dynamic shift to *mf* and the instruction *espress.* (espressivo).

Second system of the musical score. It begins with the instruction *Retenu* (Retained). The right hand features a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *dim.* (diminuendo). The left hand continues with arpeggiated figures, marked *p* and *dim.*. The system ends with a measure marked *8--* and the instruction *court silence* (short silence), followed by a *pp* (pianissimo) dynamic.

Third system of the musical score, marked *au Mouvt* (at the movement). The right hand plays a melodic line with dynamics *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.*. The left hand plays arpeggiated accompaniment, marked *p* and *m.g.* (mezzo-giovo).

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with dynamics *pp* (pianissimo), *p* (piano), *espress.* (espressivo), and *m.g.*. The left hand plays arpeggiated accompaniment, marked *p* and *m.g.*. The system concludes with a *(pp)* (pianissimo) dynamic.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with dynamics *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.*. The left hand plays arpeggiated accompaniment, marked *p* and *m.g.*. The system concludes with a *m.g.* (mezzo-giovo) dynamic.

(pp) *p espress.* *m.g.* *m.d.* (pp)

(poco marc.) (pp sempre)

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révélera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou d'arcade informe.

au Mouvt

8 1 *p* *m.d.* (b) *p (mais très appuyé)* *m.g.* 8 1

(Sans traîner)

8 1 *p espress.* *cresc.* *mf* *p espress. marcato* *cresc.* *m.d.* (p sempre)

Paraissent tout au fond de ce couloir, comme si elles descendaient
les dernières marches d'un escalier, Ariane et la Nourrice.

Ariane porte une lampe.

8

poco f *dim.* *p (appuyé)*

m.g. *m.d.* *cresc.* *meno p* *espress. marcato*

m.d. *mf* *cresc.* *molto*

Même Mouvt
LA NOURRICE

E - cou - tez !

La porte se referme a.vec un bruit ter.

Même Mouvt

ff *dim.* *molto*

la N. *p* *dim.*

- ri - - - - - ble et les murailles trem - - - blent...

la N. *pp*

Je n'o-se plus marcher... Je reste i-ci... Nous ne re-ver-rons pas la lu -

ARIANE *pp* *3*

En a-vant, en a-vant. Ne crains rien.

la N. *p* *poco cresc.*

- miè - - re du jour.

A. *mf* *dim.* *p* *m.g.* *m.g.*

(b) Il est bles-sé, il est vaincu, mais - il l'i-gnore en co - re...

sostenuto

A.
 Il nous dé-li-vrera les lar - mes dans les yeux, mais il vaut mieux se délivrer soi -

A.
 mé - - me. En atten-dant sa co - lè - re m'ac -

A.
 - cor - de ce que son amour re-fu - sait et nous allons sa-voir ce qui se cache i -

Elle s'avance, la lampe haute, jusqu'à l'arcade latérale du couloir; s'y penche et tâche de percer les ténèbres de la salle. Un objet indistinct semble arrêter ses regards.
Elle se retourne vers la Nourrice pour l'appeler.

A.
 - ci. Viens!..

A. *Qu'y a-t'il au fond de cette grotte?.. Vois-tu? — Cela ne bouge pas...*

A. *Cédez un peu*
Je crois qu'elles sont i - ci, mais qu'elles ne vivent plus.

Retenu

(pp) *p espress.*

au Mouvt
Elle entre dans la salle que sa lampe éclaire voûte par voûte.

très doux *silence*

A. *Où êtes-vous? qui êtes-vous?*

très lié *pp*

Une sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond. Elle fait encore un pas; les rayons de la lampe se projettent plus avant et on aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles.

A. **Très lent** *(d'une voix étouffée)* *= 6*
Elles sont là!.. Nourri - ce, nourrice où es-tu?

YGRAINE, MÉLISANDE, SÉLYSETTE, BELLANGÈRE

ppp *(bouche fermée) (*)*

Très lent *pp*

(*) Plutôt murmure que chanté.

La Nourrice accourt. Ariane lui donne
la lampe et fait en hésitant quelques
pas vers le groupe.

Un peu
retenu

Le groupe tressaille.

Elle court à elles, les bras ouverts,
les enveloppe de ses mains incertaines,
Rapide

Mes sœurs...

Elles vi-vent!

Me voici!...

Un peu retenu

Rapide

pp

m.d.

pp marc.

Suivez

p cresc.

les embrasse, les étreint, les caresse en tâtonnant dans une sorte d'ivresse attendrie et convulsive,
tandis que la Nourrice, la lampe à la main, se tient un peu à l'écart.

espress.

espress.

p

sf

sf

sf

sf

p

ARIANE

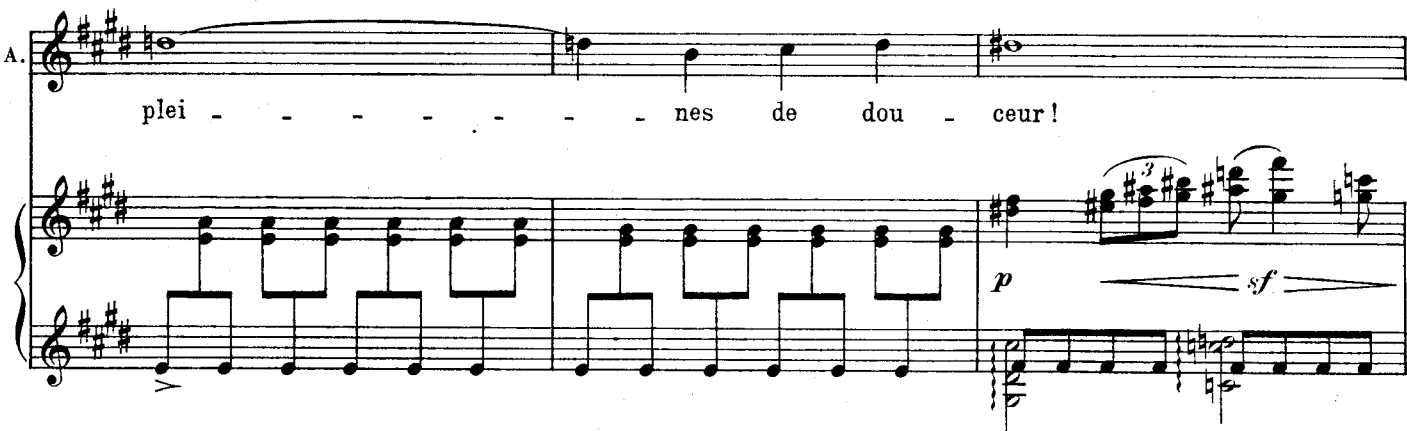
Ah! —

je vous ai


trou - vées! —

A. 


El-les sont plei - nes de vi - - - e et

A. 

plei - - - - - nes de dou - ceur!

A. 

J'a - vais cru voir des mor - - - tes et je

A. 

baise en pleu - - rant des

A. bou - - - ches a - - do - -

più cresc.

Red.

A. - ra - - bles!..

più f p cresc. molto

f dim. 3 3

Red.

A. Vous n'a-vez pas souf-fert? Oh! — Vos lè-vres sont frai-ches et vos

Très légèrement retenu

p pp

A. Reprenez le Mouvt

joues sont sem-blables à cel-les des en-fants... Et voi-ci vos bras

Reprenez le Mouvt

p

A. nus qui sont sou - - - ples et chauds et

p *cresc.*

A. vos é - pau - les ron - - des qui vi - - -

En serrant *più f* *cresc.*

A. - - vent sous leurs voi - - - - -

f *dim.*

A. - les ! Mais pourquoi tremblez - vous ?

Revenez *più dim.*

- - au Mouvt

A. *Quel prin_temps a jail - li tout à coup des té -*

p espress.

*

- nè - bres!..

Voi-ci les flammes de vos yeux et voi-ci sur mes

cresc. *poco* *a*

main le souf - fle de vos lè - - - vres!..

Et ces che -

poco *m. g.* *sf* *p cresc.*

sf

Très retenu (dédoublez)

Lent

- - veux

qui vous i - non - - dent!...

Vous de - vez é - tre

Très retenu (dédoublez) *Lent*

rinf. *p* *dim.*

Red *

En reprenant le Mouvt par degrés

A. *bel - - - les!..* Mes bras sé - -

En reprenant le Mouvt par degrés

m.d.

p *espress.*

на р

A. *-pa - - - rent des flots tiè - - - des et mes*

En animant toujours

A. *maines sont per - - dues dans des*

En animant toujours

cresc.

1^{er} Mouvt (Rapide)

A. *bou - - - cles re - - bel - - - les!..*

1^{er} Mouvt (Rapide)

più cresc.

f

A.

A - vez - vous mil - le che - ve - lu - - - res?... Sont-el - les

A.

noi - - res, sont-elles blon - - - des?...

A.

Je ne vois pas ce que je fais;

A.

j'em-bras-se tout le mon - - de et je cueil-le vos mains à la

A. *Très retenu*
ron - - - de!... Ah! c'est la plus pe -

f espress. *sf p*

Très retenu

A. *Assez lent*
-ti-te que j'atteins la der - niè - re... Ne tremble pas, ne tremble

p expressif et doux

Assez lent

A. *Encore plus lent*
pas, je te tiens dans mes bras... Nourri - ce,

pp

Encore plus lent

A. *espress.* *pp*
nourri - ce que fais-tu là? Je suis i - ci comme u - ne mè-re qui tâ-ton - ne

La Nourrice s'approche avec la
lampe et le groupe s'éclaire.
Les captives apparaissent alors

A. et mes enfants atten - dent la lu - - miè - - re

vêtues de haillons, les cheveux en désordre, le visage amaigri et les
yeux effarés et éblouis. Ariane, un instant étonnée, prend la lampe
à son tour pour les éclairer mieux et les regarder de plus près.

A. Oh! — vous avez souffert!... Et qu'elle est

(regardant autour d'elle)

A. tris - - te votre pri - son!... Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi - -

A. - des et la flamme de ma lam - - pe tressaille à chaque ins - tant...

Animez insensiblement

A.
 Que vous me re-gar-dez a-vec des yeux é - tran - ges!.. Pour_

Animez insensiblement

cresc. *poco* *a*

A.
 -quoi re-cu-lez-vous quand je m'appro - che? A-vez-vous peur en-cor?.. Quelle est

poco *più cresc.*

A.
 cel-le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu - ne que je viens d'em-bras -

Cédez *poco f* *dim. molto*

A.
 -ser?.. Mon long baiser de sœur vous a-t-il fait du mal?..

Comme précédemment *Cédez* *Sans lenteur*

pp *espress.* *pp*

A. *Ve-nez donc, ve-nez donc, craignez-vous la lu -*

p espress.

A. *-miè - - - re?..* *Comment s'ap-pel-le cel-le qui re -*

pp

A. *-vient?..* *Sé-ly -*

DEUX OU TROIS VOIX CRAINTIVES (Ygraine, Mélisande)

Sé-ly-set - - - te...

p espress. **Retenu**

Ad. *

A. **Un peu plus lent** *-set - - te, tu souris?.. C'est le premier sou - - ri - re que je rencontre i-ci Oh! -*

Un peu plus lent

pp *p*

Cédez au Mouvt

A. tes grands yeux hé - si - tent com - me s'ils voyaient la mort et pourtant c'est la

Cédez au Mouvt

pp *poco cresc.* *dim*

Très modéré

A. vie!... Et tes pauvres bras nus trem - blent si tristement en at - tendant l'a -

Très modéré

pp express. *n. d.*

✱

Cédez un peu

A. -mour... Viens, viens, les miens at - tendent aussi, mais ils ne tremblent

Cédez un peu

pp espress. *cresc.* *dim.*


au Mouvt (l'embrassant) Cédez un peu

A. point. De - puis combien de jours es - tu dans ce tom -

au Mouvt Cédez un peu

pp *poco cresc.* *dim.*

Lent

A.  -beau?

SÉLYSETTE

Nous comptons mal les jours.


Nous nous trempons sou -

Lent


pp *espress.* *m.f.* *pp*
8---'

Très retenu

au Mouvt

A.  La -

-vent. Mais je crois que j'y suis depuis plus d'une an - - née ...

Très retenu


au Mouvt


pp soutenu et expressif
8---'

-quelle est en-trée la pre miè - - re?

Il y a bien long-

YGRAINE (s'avancant plus pâle que les autres)

 Moi _____


pp *cresc.*

A. *- temps que vous n'avez vu la lu-mière?..*

Y. *Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais*

p *pp*

Y. *seu - le...*

SÉLYSETTE (regardant fixement Ariane)

Oh! — que vous ê - tes bel - le! Et comment a-t-il pu vous pu-nir comme

pp *mf* *pp espress.*

8-11

ARIANE

J'ai o-bé-i plus vi - - te;

S. *nous? Vous a-vez donc dé-so-bé-i aus-si?*

m.g. pp *p* *espress.*

Plus vite

A. mais à d'autres lois que les sien - nes Pour vous dé-li-vrer

S. Pourquoi é-tes-vous descen - du - (e) ?

p *espress.* *cresc.* *Plus vite*

Retenu

A. tou - tes...

S. Oh! oui, dé-li-vrez-nous!... Mais comment ferez-vous ?

f *f* *f* *espress.* *Retenu* *dim.*

Assez lent

A. Vous n'aurez qu'à me sui - - - vre. Que faisiez-vous i-ci ?

S. On pri - ait, on chan -

pp *espress.* *Assez lent* *p*

u. -tait, on pleu - rait, et puis — on at-tendait... tou -

dim. *pp*

ARIANE

Et vous ne cherchiez pas à fuir?

s. -jours... On ne pourrait pas fuir; — car tout est bien fer-

pp sempre *pp*

Un peu retenu. au Mouvt

A. C'est ce que nous verrons...

S. -mé, — et puis c'est défen - du.

Un peu retenu. au Mouvt

poco f sec *p*

Modéré

A. Mais cel - - le qui me re - -

Modéré

p

3 3 3

A. -garde à tra - vers ses che - - veux qui sem - blent l'en - tou -

p

A. -rer de flam - - mes im - mo - -

p cresc.

A. -bi - - les, comment la nomme - - t-on ?

SÉLYSETTE

Retenu

Lent

3

Mé.li -

3

3

3

rinf. dim.

p espress.

Cédez au Mouvt Un peu moins lent

A. Viens aus - si — Méli - san - - - de . Et

S. -san - - de .

Cédez au Mouvt Un peu moins lent

pp

pp

Retenu

A. cel - le dont les grands yeux sui - vent a - vide - ment la lumière de ma lam - pe?

S. Bel - lan -

Retenu

pp espress.

Très modéré

A. Et l'au - tre qui se cache derrière le gros pi - lier?

S. -gè - - - re .

Très modéré

Cédez

poco f espress. dim. - - - - - più dim.

Lent

Un peu moins lent

A.

Pourquoi dis-tu «la

S.

Elle est ve-nue de loin, c'est la pauvre Al-la-di-ne.

Lent

Un peu moins lent

Lent

A.

pau - - vre» ?

S.

Elle est descendue la der-niè - - re et ne par-le pas notre

Lent

Un peu plus vite

(tendant les bras à Alladine)

En animant

A.

Alla-di - - - - - ne !

S.

lan - - - - - gue .

En animant

Un peu plus vite

(Alladine accourt - - - - - et l'enlace en étouffant un sanglot)

Acceler. - - - - - Cédez

appassionato

cresc. molto

p espress.

Très modéré

ARIANE

(long!)

Tu vois bien que je par-le la

p dim. molto

pp

poco cresc.

Calme

A.

sien - - ne quand je l'embrasse ain - si.

meno p

espress.

dim.

pp

Calme

SÉLYSETTE

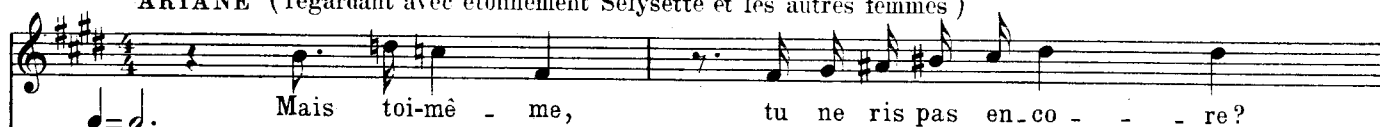
Elle n'a pas en-co-re ces-sé de pleu - - rer

pp

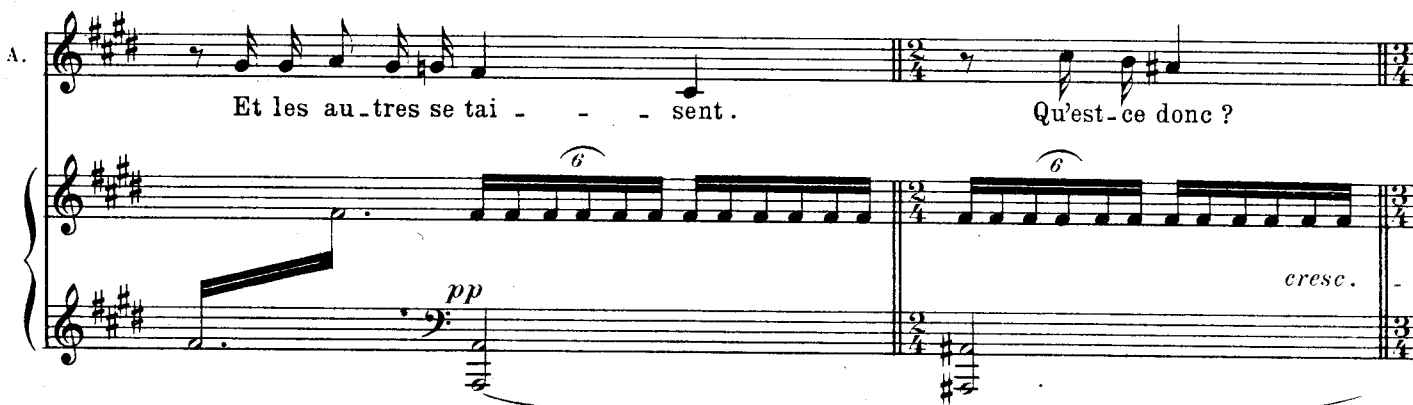
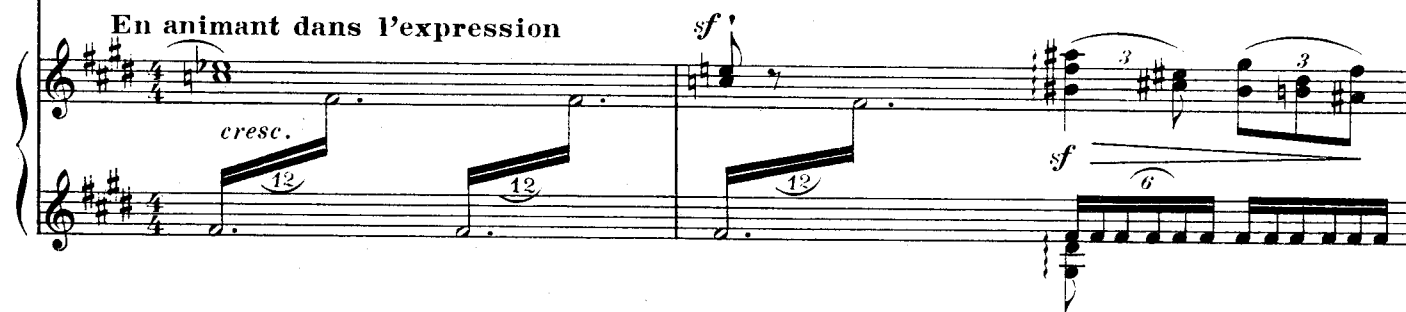
12

En animant dans l'expression

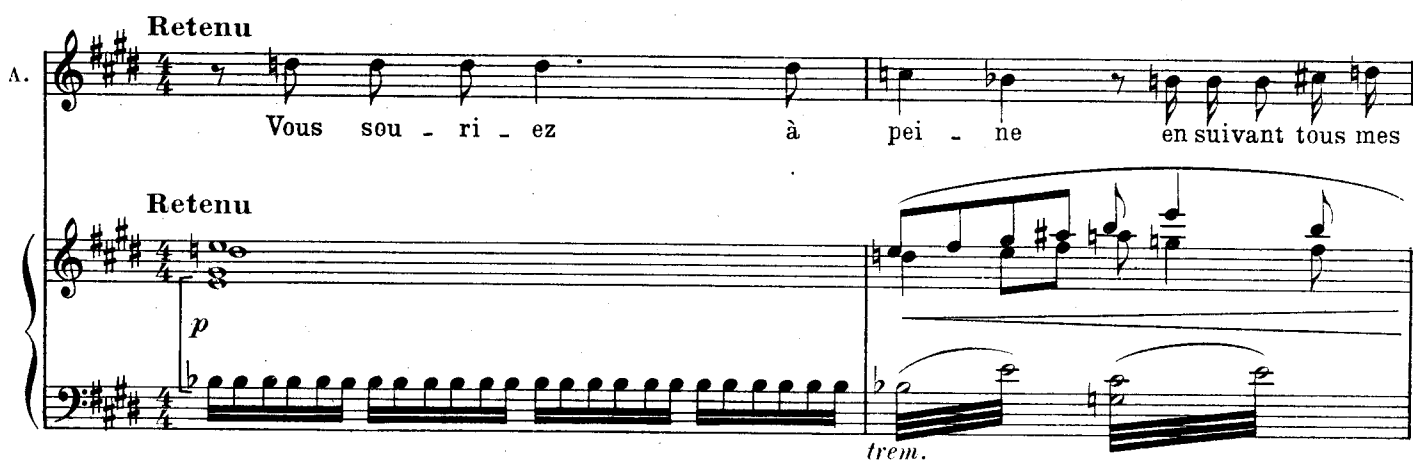
ARIANE (regardant avec étonnement Sélysette et les autres femmes)



En animant dans l'expression



Retenu



En animant

A. ges - tes de vos yeux in - cré - du - les. Vous ne voulez pas

En animant

Modéré

A. croire à la bon - ne nou - vel - le?

Modéré

poco f *dim.* *p*

Red.

A. Vous ne re - gret - tez pas la lu - miè - re du

A. jour, les oiseaux dans les ar -

Red.

A. *3* *3* *3*

-bres et les grands jar - dins verts qui fleuris - sent là -

poco sf

A. haut ?

Cédez - - -

f Vous ne sa - vez donc

Cédez - - -

dim.

Red.

A. - - - - au Mouvt

pas que nous som - mes au prin - temps ?

- - - - au Mouvt

p

poco marc.

A. Hier ma - tin je mar - chais par les

pp

En animant insensiblement

A. rou - tes, je bu - vais des ray - ons, — de l'es - pa - ce, de l'au -

En animant insensiblement

p *marc.* *(croisez)* *poco* *cresc.*

A. - ro - re... Il nais - sait tant de

meno p *marc.* *pp*

A. fleurs sous cha - cun de mes pas que je ne sa - vais où po -

p *cresc.*

A. - ser mes pieds a - veu - gles...

scen *do* *poco f* *dim.* *espress.*

Un peu élargi

Comme précédemment

A_vez-vous oubli_é le so - leil,

Un peu élargi

Comme précédemment

*p cresc.**mf**fp*

Ped.

la ro - sée dans les feuil - les,

*

Ped.

*

le sou_ri - re de la mer?

8-

*mf**sf*

El - le ri - ait tout à l'heu - re, comme el - le

p

A. *rit* aux jours qui la ren - dent heu -

rinf *p cresc.*

A. - reu - se, et ses mille pe-ti-tes vagues m'approu-

sf *f* *sf* *poco dim.*

Ad. *

En animant

A. - vaient en chan - tant

En animant

p cresc. *f*

A ce moment, une des gouttes d'eau qui suintent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la

A. sur des pla - ges de lu - miè - rel...

cresc. *molto* *ff* *m.d.*

lampe qu'Ariane tendait devant elle en se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tré-
saillement de la lumière: La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

A.

En retenant beaucoup **Lent**

dim. molto *ppp*

A.

dans les ténèbres
à mi-voix

Lent

Où è-tes-vous?—

SÉLYSETTE

I - ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas;

Suivez **Lent** *pp* *poco cresc.*

A.

Vous y voyez en-

S.

il y a de ce côté une eau dormante et très profon - de...

p *dim.* *pp* *m.g.*

A. *- co - re?*

S. Oui, — nous a-vons long-temps vé-cu — dans cette ob-sc-u-ri-té.

p *pp* *poco cresc.*

A. **Retenu**
Il y a donc une clar.

S. Oui, — menons-la dans la clarté.

BELLANGÈRE

Venez i-ci; il y fait bien plus clair...

p *dim.* *pp* **Retenu**

A. **En retenant le dernier temps**
- té — dans les plus profon - des té - nè - bres?

S. Mais oui, — il y en a u - nel...

pp **En retenant le dernier temps**

Assez lent, sans traîner

S. N'apercevez-vous pas la grandelueur pâ - le qui é-clai-re tout le fond de la derniè - re

Assez lent, sans traîner

pp

ARIANE

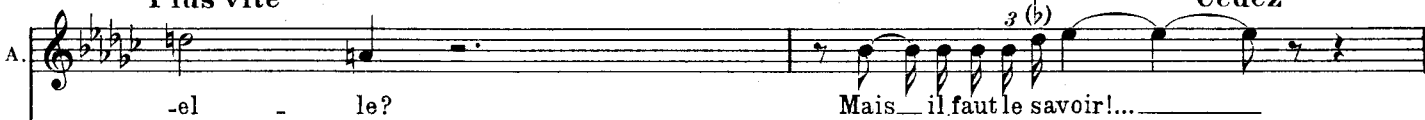
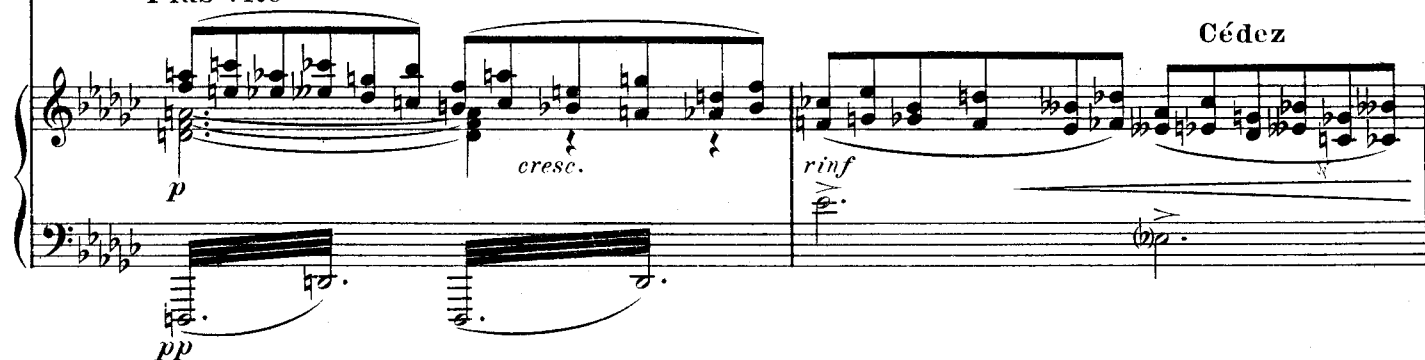
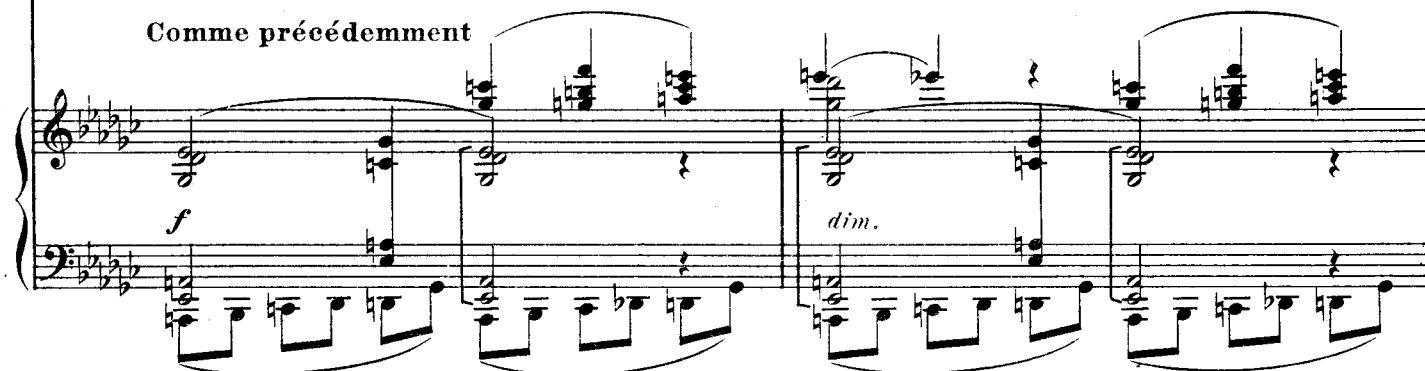
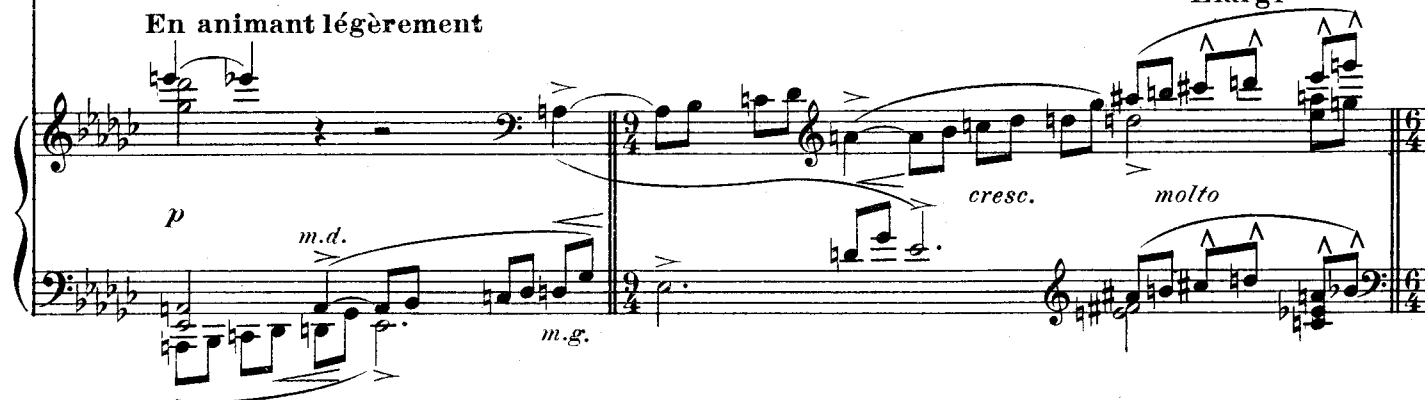
S. J'entrevois en ef-fet u-ne pâ-le lueur qui grandit...
voù - te? Mais

p *dim.* *poco cresc.*

A. D'où vient-

S. non, — ce sont tes yeux, — tes beaux yeux é-ton-nés qui grandis - sent...

pp *cresc.*

Plus vite**Cédez****Plus vite****Nous ne le savons pas.****Cédez***Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille.***Comme précédemment****En animant légèrement****Élargi****En animant légèrement****Élargi**

1^{er} Mouvt

Assez animé

Cédez

A. *pier - res!...*
1^{er} Mouvt

Aidez-moi à monter sur ce quartier de roc...

f très marqué

fp

12

Elle y monte, soutenue par les femmes.

1^{er} Mouvt

En élargissant

A. *Je tou - che au sommet de la*

1^{er} Mouvt

En élargissant

p cresc.

p

1^{er} Mouvt continuant de tâter la paroi

A. *voû - te..*
1^{er} Mouvt

Mais ce sont des verrous!... Je sens des barres de fer et des verrous é - nor - mes.

p cresc.

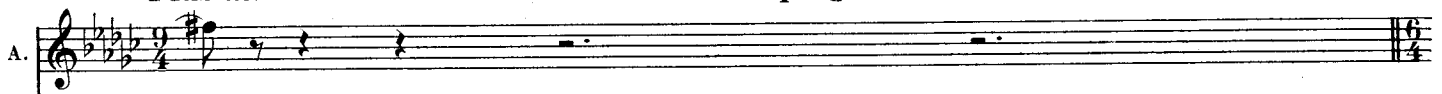
più f

Red.

A. *A - vez - vous es - say - é de les pous - ser?...*

cresc. molto

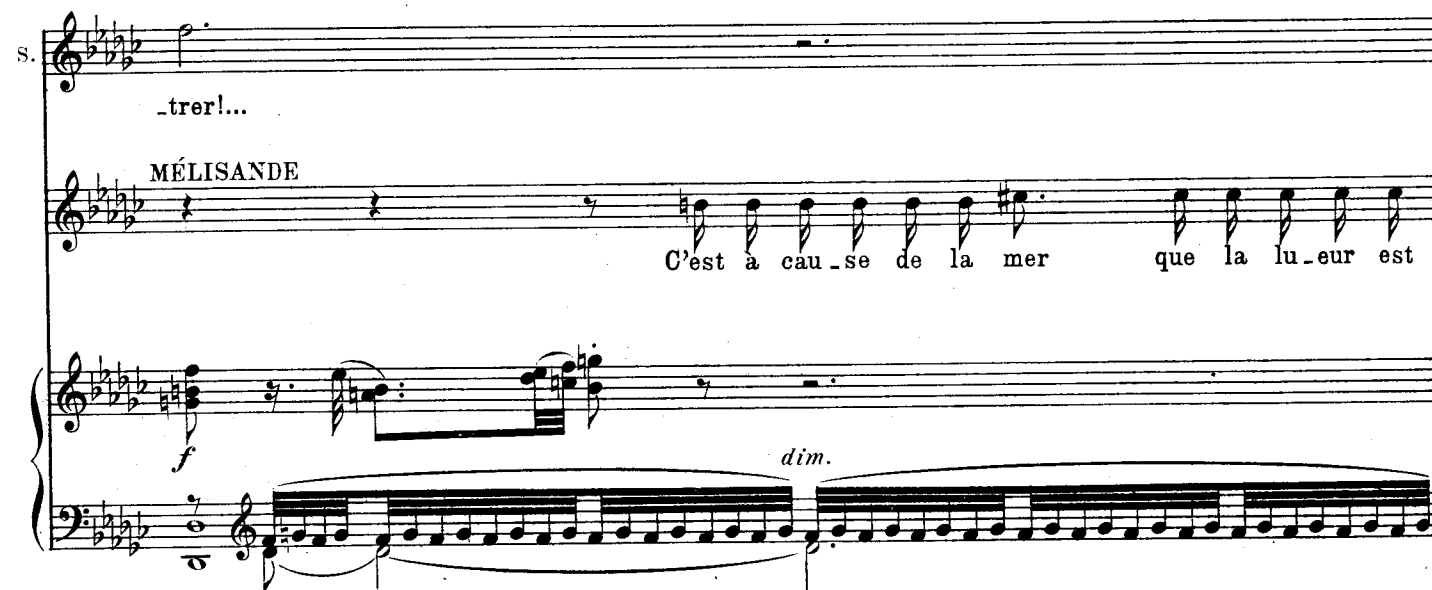
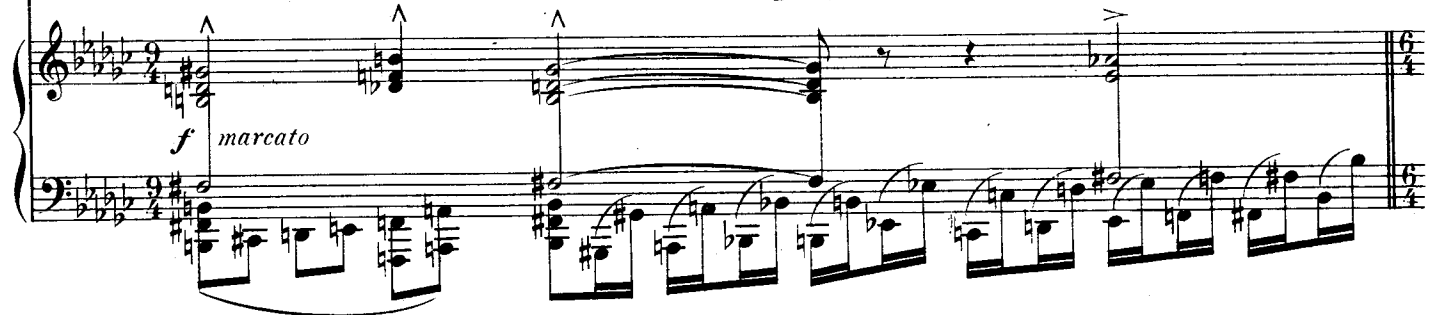
Plus animé et en serrant insensiblement la progression



SÉLYSETTE

Non, non, n'y touchez pas, — on dit que c'est la mer qui baigne les mu-

Plus animé et en serrant insensiblement la progression



M. ver - - - te!...

YGRAINE

Nous l'a - vons en - ten - due bien des fois,

f *sf*

Y. pre-nez gar - - - de!...

mf cresc.

MÉLISANDE

Oh! je vois l'eau qui

f *mf*

M. trem - - ble au - des - sus de nos têtes!...

cresc.

ARIANE

Cédez

au Mouvt

Retenu

Non, non,

c'est la lu-mière qui vous cher - che!...

Cédez

au Mouvt

Retenu et
très accentué*rinf**f*

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

au Mouvt

Retenu -

Mes pau - vres, pau - vres

BELLANGÈRE

Elle es-sa-ye de l'ou-vrir!...

au Mouvt

Retenu -

*sfp**Tea*

*

Très modéré et soutenu

sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - vre si vous a-do-rez vos té-

Très modéré et soutenu
*espress.**f**dim.**cresc. molto*

En animant un peu

Retenu

A. *En animant un peu* *Retenu*

...nè - bres; et pourquo pleuriez-vous si vous étiez heu - reux - ses? Oh!...

f sf ff p

Un peu animé

Un peu animé

A. *Un peu animé* *Un peu animé*

les barres se soulè - vent; les battants vont s'ouvrir!... attendez!...

8 *p* Suivez *p* Suivez

Les lourds battants d'une sorte de vaste volet intérieur se séparant en effet, tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle presque sombre et diffuse, éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.

A. *Très retenu*

8 *pp*

au Mouvt (un peu animé)

poco f

ARIANE continuant sa recherche

Ah! ce n'est pas enco - re la clarté vé-ri-

marc.

A. - ta - ble!... Qu'y a-t-il sous mes mains?... Est-ce du ver - re? est-ce du mar - bre?...

p

cresc.

En animant de plus en plus

A. On di-rait un vi-trail _____ qu'on a couvert de nuit... Mes on-gles sont bri-

En animant de plus en plus

marc.

fp

cresc.

A. *Assez vite*

-sés... Où sont - el - les vos que - - nouil - - - les?.. Sé-ly-

più f *cresc.* *f* *Assez vite*

A. -set - - - te, Méli - san - - - de, u-ne quenouille, u-ne pier - - re!..

f *f* *f*

A. Un seul de ces cail - loux qui sont là par mil-liers sur le sol!..

ff (*très accentué*)

(Sélysette accourt tenant une pierre et la lui donne)

A. *Très légèrement retenu*

Voi - ci la clef

Très légèrement retenu

ff *meno f*

Plus retenu Animé

A. de votre au - - ro - - - - - re.

Plus retenu Animé

cresc. molto

Elle donne un grand coup dans la vitre; un des carreaux éclate et une large étoile éblouissante jaillit dans les ténèbres. Les femmes poussent un cri de terreur presque radieux; et Ariane, ne se possédant plus et tout inondée d'une lumière de plus en plus intolérable, brise à grands choes précipités toutes les autres vitres dans une sorte de délire triomphant.

A. Voilà !

LES FEMMES

ff (cri) Ah !

ff

8

led.

A. — celle-ci en - co - - re et en-co - re celle-ci!..

A. *La pe - tite et la grande et la der - nière aus -*

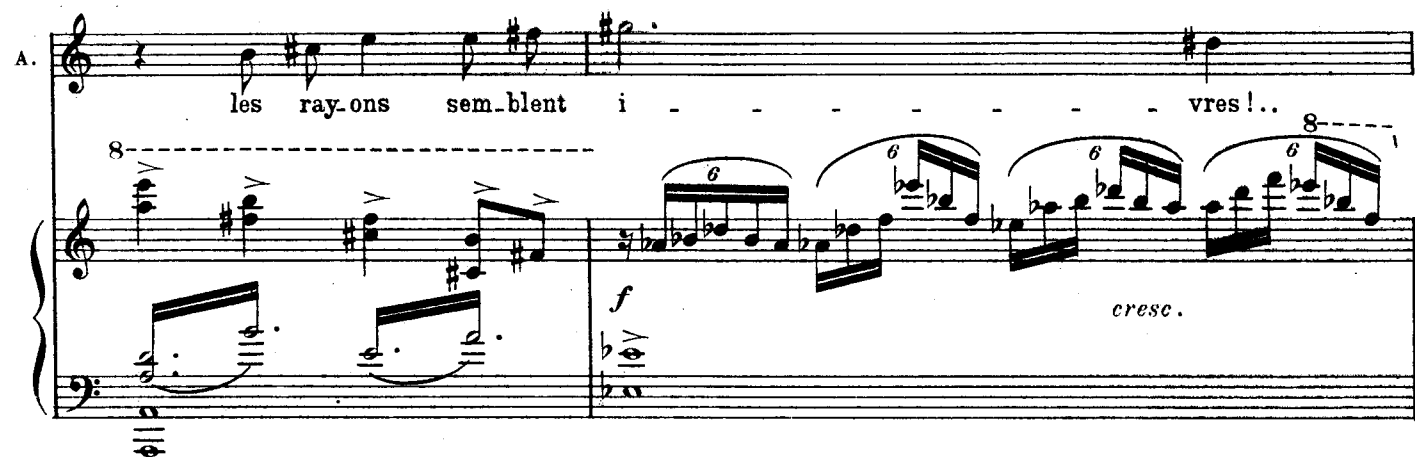
A. *- si!... Tou - te la fe - nê - tre*

A. *crou - le et les flam - mes re - fou - lent mes*

A. *mais et mes che - veux!... Je n'y vois plus, je*

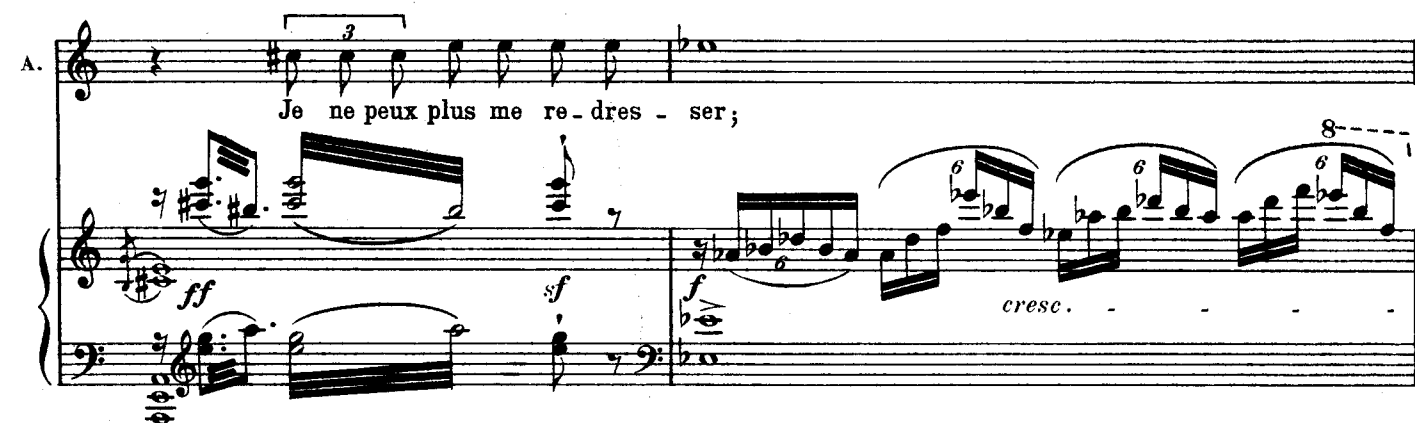
A. 

ne peux plus ou_vrir les yeux!... N'ap-pro-chez pas en-co-re,

A. 


les ray-ons sem-blent i - - - vres!...

cresc.

A. 

Je ne peux plus me re-dres-ser;

cresc.

A. 

je vois, les yeux fer-més, les lon-gues pier-re-

cresc.

A. *- ri - - es qui fouet - - - tent mes pau -*

A. *- piè - - - res!... Je ne sais pas ce qui m'as -*

A. *- sail - le... Est-ce le ciel, est-ce la mer? Est-ce le vent ou la lu -*

A. *- miè - - - re? Tou - te ma che-ve-lure est un ruisseau d'é -*

En cédant légèrement

A. *clairs!.. Je suis cou-
ver-te de mer - - veil - - les, je ne vois rien et j'en - tends*

En cédant légèrement

Un peu moins animé que précédemment

A. *tout. Des mil-*

Un peu moins animé que précédemment

f espress.

A. *-liers de ray-ons ac-ca - - blent mes o - reil - - les, je ne sais où ca-cher mes*

En reprenant peu à peu l'animation du début

A. *yeux, mes deux mains n'ont plus d'om - bre, mes pau-piè-res m'é-blou-*

En reprenant peu à peu l'animation du début

poco dim.

A. *cresc.*

-is - sent et mes bras qui les cou - vrent, les cou - vrent de lu -

A. *Animé*

-miè - re ! Où ê - tes

Animé
8

ff

And.

A.

vous ? Ve - nez tou - tes, je ne peux plus des -

sf

A. *Sans presser*

-cen - dre !... Je ne

Sans presser

sf *ff*

A. *sais où po - ser mes pieds — dans les va - gues de feu qui sou -*

A. *lè - vent ma ro - - - be, je vais tom - ber dans vos té - nè - bres!..*

A ces cris, Séllysette et Mélisande sortent de l'ombre où elles s'étaient réfugiées, et, les mains sur les yeux, comme pour traverser des flammes, courent à la fenêtre et, tâtonnant dans la lumière, montent sur la pierre aux côtés d'Ariane.

Très large

ff *f espress.* *m. g.* *m. d.*

— Les autres femmes les suivent, les imitent, et toutes se pressent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

m.d.

12

8

12

m.d.

m.g.

m.g.

m.d.

Retenu

dim.

molto

Lent et calme

8

ppp

m.d.

ppp

8 ——— 1

m.g.

ppp

Cédez

Très calme (sans trainer)

espress.

m.d.

pp

SÉLYSETTE

MÉLISANDE

Je vois la mer !

Et moi je vois le

pp

(couvrant ses yeux de son coude)

M. ciel!... Oh! non, on ne peut

ppp

YGRAINE

Mes yeux s'a - pai - sent sous mes mains... Où

pas!...

espress.

pp

m.g.

sommes-nous?...

BELLANGÈRE

Je ne veux re-garder que les ar - bres... Où sont-ils?...

pp

12 12 12 24 12

En animant insensiblement

BELLANGÈRE

Nous

YGRAINE

Oh! la cam-pagne est ver -

tel!...

En animant insensiblement

marc.

sf

poco f

dim.

B. som - mes au flanc du roc.

MÉLISANDE

Le vil - lage est là-bas... Voyez -

p *f*

M. -vous le villa - ge?...

YGRAINE

On ne peut y des - cen - dre;

p *f* *p marc.*

Y. nous som - mes en - tou - rées d'eau, et les

Le mouv^t doit être devenu ici un peu plus rapide

Le mouv^t doit être devenu ici un peu plus rapide

cresc.

24 42

SÉLYSETTE

Où sont les hom - mes?...

Y. ponts sont le.vés... —

MÉLISANDE

Là-bas, —

*mf**dim.**cresc.*

M. là-bas... —

un pa-y - san!...

*molto**p cresc.**molto*

24

12

Plus animé encore

SÉLYSETTE

Il nous a vu - - es, il nous re -

Plus animé encore

f

S. -gar - de... Je vais lui faire si - gne...

f p cresc. più cresc.

Elle agite sa longue chevelure.

S.

sf tr

S. Il a vu mes che-veux; il ô - te son bon-

sf sf mf cresc.

Sans presser davantage

S. *-net.* Il fait le

Sans presser davantage

fpp *mf marc.* *pp* *mf*

p *p*

S. si - - gne de la croix... U-ne

MÉLISANDE

pp *mf* *pp* *mf*

p *p*

S. (comptant les coups)

M. clo - - che! U-ne clo - - che! Sept,

mf *mf* *mf pp*

p *p*

S. *Dix, _____*

M. *huit, _____ neuf... _____*

8

pp *mf* *pp*

3 3

S. *Un peu retenu*
on - ze, dou - ze...

M. *Il est mi -*

8

Un peu retenu

3 3

M. *Très calme*
- di. _____

YGRAINE

Très calme

8

Qui est - ce qui

8 12 12 12

pp

6 6 6

M. Mais _____ ce sont les oi -

Y. chante ain - si?...

8-----

Red. *

M. - seaux... Les vois-tu? Ils sont là des milliers dans les grands peupliers, le long de la ri -

Lent

Lent

poco marc. *dim.* *ppp*

6 8 8

SÉLYSETTE

M. Oh! _____ tu es pâ - le, Mé-li -

-viè - - - re...

poco marc. *dim.* *pp*

6 8

S. *_san - de!* *Ta robe est en lam.*

M. *Toi aussi tu es pâ - le... ne me re-garde pas.*

8 12

pp

S. *_beaux, on te voit au tra-vers...* *Un peu moins lent*

M. *Toi aussi, tes seins nus séparent tes cheveux; ne me regarde pas.* *Un peu moins lent*

marc. dim. cresc. mf espress. m.d.

M. *BELLANGÈRE* *Que nos che-veux sont longs!...* *Et nos*

YGRAINE *Que nos fa-ces sont pâ - les!...* *En animant légèrement*

p cresc.

M. *Al-la - di-ne san-glo - te...*

B. *main trans - pa - ren - tes!...*

f espress. *pp* *f espress.*

ARIANE *Retenu* *Très modéré* *Oui, oui, em-bras-sez -*

SÉLYSETTE *Je l'em-bras - se, je l'em-bras - se...*

pp *Retenu* *Très modéré*

A. *-vous, ne vous re - gar - dez pas en -*

espress. *p*

En animant par degrés

A. *co - re... Sur - tout, n'at - ten - dez*

En animant par degrés

p

A. *pas que la lu - miè - re vous at - tris - te...*

cresc.

Plus vite

A. *Pro - fi - tez de l'i - vres*

Plus vite

p cresc.

mf marc.

rinf

leg.

Cédez un peu

Retenu

A. *- se pour sor - tir de la tom -*

Cédez un peu

Retenu

cresc.

f

A. *be...* **En élargissant**

f marc. *m.g.*

Modérément animé

mf *dim.*

ARIANE

Un es-ca-lier de pier-re des-cend au flanc du

mf *marc.*

A. *roc:* Je ne sais où il mè- - - - ne,

mf *marc.*

A. *mais il est lumi - neux*

A. *et le vent du lar - - - ge l'as -*

A. *- sail - - - le... Ve - nez tou - - - tes,*

A. *ve - nez tou - - - tes, des milliers de ray - - ons*

En retenant un peu **Assez vif**

A. dan - - - - - sent aux creux des va - - - - -

En retenant un peu **Assez vif**

f *glissando*

A. Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière.

- - - - - gues...

f

SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.

Oui, - - - - - oui, - - - - - ve-nez, ve-nez, - - - - -

f

S. mes pau - vres sœurs heu - - - - -

f *espress.*

S. *ses. Dan-sons, dan-sons aus-si la*

p. cresc.

S. *ron - - - de de la lu - miè - - -*

Un peu serré

f

Un peu serré

tr

rfz

S. *re...*

En cédant légèrement

En cédant légèrement

dim.

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.

Animé, sans précipiter l'allure

TOUTES

Les cinq fil - - - les d'Or - - - la - - - mon - - - de

Animé, sans précipiter l'allure

mf

cresc.

T. (la fée noire — est mor — — — — — te)

mf espress. *cresc.* 8-

T. Les cinq fil - les d'Or - la - mon - — — — — —

mf *cresc.* *dim.*

T. — de — — — — — Ont trou - vé — — — — — les

p *pp* *f* *Élargi*

au Mouvt

T. portes !..

f *au Mouvt*

Très vif

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with various intervals and a dotted line indicating a continuation or a specific articulation. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *m.g.* (moderato). The bottom staff is in bass clef and contains a single eighth note. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and continues the melodic line from the first system. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *m.g.*. The bottom staff is in bass clef and contains a single eighth note. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *m.d.* (moderato). The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *m.g.*. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth notes, with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *m.g.*. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

8.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of five staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a whole note chord (F#, C#, G#) in measure 1, followed by two measures of whole notes (F#, C#) and (G#, C#). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third staff is a grand staff with a key signature of three sharps, containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fourth staff is a grand staff with a key signature of three sharps, containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fifth staff is a grand staff with a key signature of three sharps, containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The measure 1 of the first staff is marked with *m.g.*

8.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of five staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a whole note chord (F#, C#, G#) in measure 4, followed by two measures of whole notes (F#, C#) and (G#, C#). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third staff is a grand staff with a key signature of three sharps, containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fourth staff is a grand staff with a key signature of three sharps, containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fifth staff is a grand staff with a key signature of three sharps, containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The measure 4 of the first staff is marked with *Tea*.

x
y

m.d.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of five staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a whole note chord (F#, C#, G#) in measure 7, followed by two measures of whole notes (F#, C#) and (G#, C#). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third staff is a grand staff with a key signature of three sharps, containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fourth staff is a grand staff with a key signature of three sharps, containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The fifth staff is a grand staff with a key signature of three sharps, containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The measure 7 of the first staff is marked with *m.d.*

Un peu élargi

m.d.

ff très accentué

au Mouvt

ff

ff

dim.

p

Rideau

ff

ff

Fin du 2^e Acte

ACTE III

Assez lent

PIANO

First system of piano music. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The left hand (bass clef) begins with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and finally a half note C4. Dynamics include *mf*, *sfz*, *dim.*, and *p marc.*.

Second system of piano music. The right hand continues with a half note D5, followed by a half note E5, then a half note F5, and finally a half note G5. The left hand continues with a half note D4, followed by a half note E4, then a half note F4, and finally a half note G4. Dynamics include *poco cresc.*, *dim.*, *mf*, *sfz*, *dim.*, and *p marc.*.

Third system of piano music. The right hand continues with a half note A5, followed by a half note B5, then a half note C6, and finally a half note D6. The left hand continues with a half note A3, followed by a half note B3, then a half note C4, and finally a half note D4. Dynamics include *dim.*, *p espress.*, and *poco marc.*.

♩ = ♩ (Sans tréner)

Fourth system of piano music. The right hand begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The left hand begins with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and finally a half note C4. Dynamics include *p cresc.*, *più marc.*, and *p*.

Fifth system of piano music. The right hand continues with a half note D5, followed by a half note E5, then a half note F5, and finally a half note G5. The left hand continues with a half note D4, followed by a half note E4, then a half note F4, and finally a half note G4. Dynamics include *espress.*, *cresc.*, *sfz*, and *mare.*. The system concludes with the instruction "Cédez très peu".

au Mouvt

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p espress.* and *m.g.*. A *cresc.* marking is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *poco marc.*, *dim.*, and *espress.*. A *pp* marking is at the beginning of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *espress.* and *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sfz*, *marc.*, and *p espress.*. A *Cédez* marking is above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *8^a bassa* marking is at the bottom of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The tempo/mood is marked *poco a poco cresc.*. The system includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The tempo/mood is marked *più f*. The lyrics "En serrant légèrement peu à peu" are written above the treble staff. The system includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The tempo/mood is marked *cresc. sempre*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The tempo/mood is marked *f*. The lyrics "Un peu plus animé" are written above the treble staff. The system includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The tempo/mood is marked *dim.*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The tempo/mood is marked *p*. The lyrics "Un peu plus animé" are written above the treble staff. The system includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The tempo/mood is marked *più dim.* and *pp*. The system ends with a *silence* marking.

1^{er} Mouvt

f marc. *cresc.* *ff dim. molto p* *dim.*

pp *p espress.* *pp* *Un peu retenu* *8* *silence*

au Mouvt *p espress.* *p espress.* *dim.* *cresc.*

p espress. *8* *Cédez* *Très retenu* *dim.* *pp espress.* *Cédez*

cresc. *dim.* *p* *più p* *Cédez* *m.g. pp* *espress.*

La même salle qu'au premier acte. Les pierreries éparses scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors; mais sous les lustres allumés, Sélysette, Mélisande, Ygraine, Bellangère et Alladine debout devant de grands miroirs, achèvent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux, tandis qu'Ariane, allant de l'une à l'autre, les aide et les conseille. Les fenêtres sont ouvertes.

Rideau

// Assez animé

The musical score for 'Rideau' is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Assez animé'. The score includes dynamic markings: *poco f* at the beginning, *meno f* in the third system, and *poco f* in the fourth system. There are also markings for *tr* (trill) and *8* (octave). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and phrasing.

System 1: The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The music is marked *meno f* (diminuendo from forte). The right hand features a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes. A large slur covers the entire system.

System 2: The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato) and *p* (piano). The system is marked with *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.g.* (mezzo-giochiato).

System 3: The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a series of eighth notes, and the left hand plays a bass line. The system is marked with *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.g.* (mezzo-giochiato).

System 4: The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato) and *p* (piano). The system is marked with *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.g.* (mezzo-giochiato).

System 5: The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system is marked with *cresc.* (crescendo).

SÉLYSETTE

Nous n'a-vons pu sor - tir du châ-teau en - chan -

p *m. g.* *m. d.* *pp* *m. g.*

s. -té. Il est si beau que je l'au-rai-s pleu -

s. -ré... Qu'endis-tu Ari - a - - - ne ?

p *m. g.* *m. d.* *Red.* *

Le double plus lent $\bullet = \bullet$.

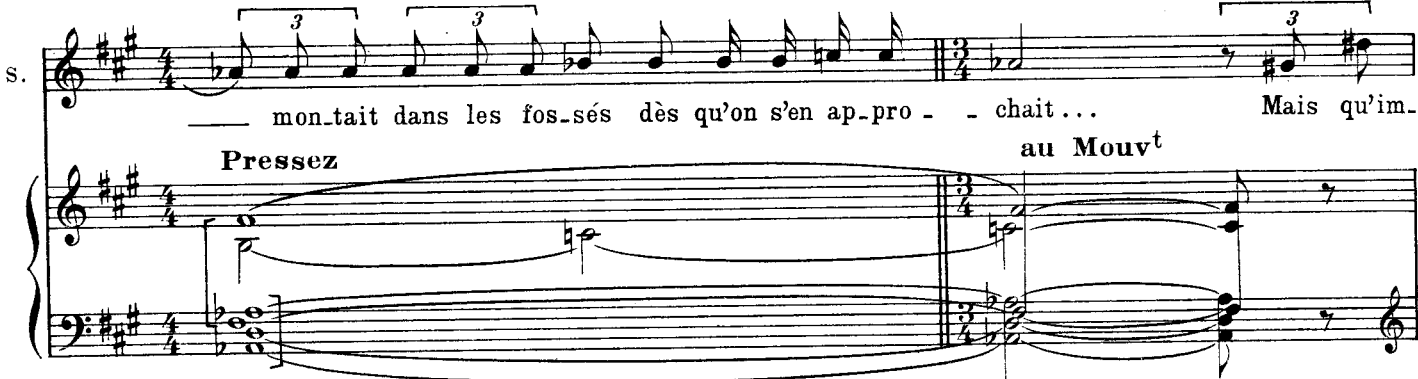
s. C'était é - - tran - ge. Les ponts se re-levaient d'eux - mè - mes et l'eau -

Le double plus lent $\bullet = \bullet$.

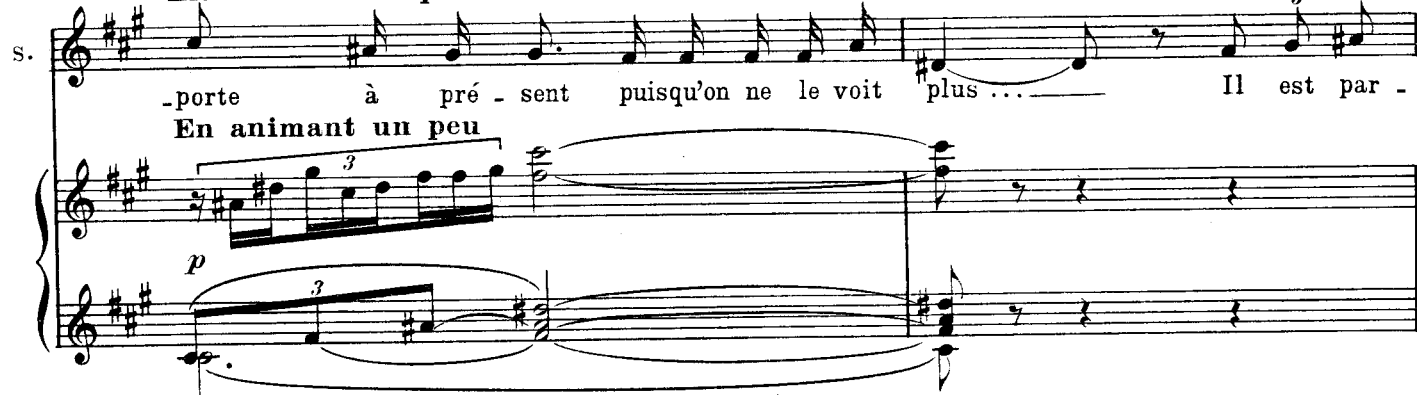
pp *pp*

Pressez

au Mouvt

S. 

En animant un peu

S. 

(L'embrassant)

Retenu

(b)

S. 

Cédez

S. 

MÉLISANDE

Où est-il al - lé?

au Mouvt (Assez lent)

ARIANE

Je l'i-gno - re comme vous. Il est parti trou - blé peut ê - tre, dé-con-cer-

au Mouvt (Assez lent)

p

En animant un peu

A. té sans dou - te pour la première fois... Ou bien la co-lè - re des pa-y -

En animant un peu

p marc.

au Mouvt

A. sans l'inqui-é-tait. Il a sen-ti la hai - ne déborder de toutes

au Mouvt

pp marc.

En animant

A. parts, et qui sait s'il n'est pas al - lé cher-cher du se-cours,

En animant

p

A. **Cédez**

des soldats et des gar - des pour châti - er les rebel - les et re - ve - nir en mai -

cresc. *dim.* *p*

A. **En ralentissant** **Un peu lent**

- tre... A moins que sa consci - ence ou quelqu'autre

En ralentissant **Un peu lent**

pp espress.

A. **Plus vite** **Retenu** **Cédez**

for - ce n'ait par - lé...

SÉLYSETTE

Plus vite **Retenu** **Cédez**

Tu ne t'en i - ras pas?..

p espress.

A. **Assez lent**

Comment veux-tu que je m'en ail - le puisque les fos - sés sont pleins

Assez lent

pp *p*

A. d'eau, les ponts le-vés, — les murs infranchis - sa - - bles et les por - - tes fer -

pp *p* *p*

Plus lent

A. -mées — On ne voit personne qui les garde, et pour - - tant le château n'est pas abandonné.

Plus lent

p *p marc.*

A. On ob - ser - - ve tous nos pas, il doit a - voir don - né des

mp

A. ordres mysté - ri - eux. Mais tout autour des murs les pa - y - sans se ca - - chent

poco marc. *p*

Cédez Plus animé

A. et je sens qu'ils veil - lent sur nous. En at - tendant, — mes sœurs, —

dim. *p* *cresc.*

12

A. — l'évé-ne-ment s'appre - te, nous al-lons é - tre li - - - bres

sempre cresc.

6

A. Cédez un peu et il faut é - tre bel - - - les.

Cédez un peu au Mouvt

f

6 6

(s'approchant de Mélisande)

A. Est-ce ain - - si que tu t'y pré - pa - - - res, Mé-li -

p

12

A. *- san - - - de ?*

A. *Plus lent*

Plus lent

p

Ta che - ve - -

A. *- lure est le plus beau miracle que j'aie vu; elle é - clai - -*

pp

Cédez un peu

A. *-rait, là-bas, l'om - - bre du sou-ter - rain et sou-ri - rait en - -*

pp

Cédez un peu

p

Rallenti

// Un peu animé

A. *- co - - - re dans la nuit d'un tombeau, et tu te plais à en éteindre chaque*

pp *pp*

A. *flam - - - - me !... At-tends, — c'est en -*

f *p cresc.*

A. *- co-re moi qui vais dé-li-vrer la lu-mière - - -*

più cresc. *Cédez légèrement* *Plus vite* *Plus vite* *poco f*

Elle arrache le voile, dénoue les tresses

A. *- re.*

8 *1* *3* *tr*

Lea

Oh! _____ d'où ce-la - vient - il ?

più f

cresc.

And.

ARIANE **Modéré**

Ce - la vient d'el-le - mè - - - me

Retenu **Modéré**

f dim.

m. g.

p

m. d.

A. et se ca - chait en el - - le. Mais - - - toi -

m. d.

m. g.

cresc.

A. mè - - - me, qu'as-tu fait ?

m. d.

p

m. g.

m. d.

A. *♩ = ♩.*

Où ca - ches - tu tes bras di - vins ?

cresc. *mf*

YGRAINE

Mais, i - ci, dans mes man - ches d'or -

dim. *p* *m.g.* *m.d.*

ARIANE

Je ne les vois plus... Je les admirais tout à

Y. - froi .

m.g. *m.d.* *p* *m.g.* *m.d.*

A. l'heu - re, tan - dis que tu nouais ta cheve - lu - re ...

cresc.

Plus animé

A. Je me re - tourne et ne re - trou - ve que leur

Plus animé

poco f *m.d.* *espress.*

Comme précédemment Dénouant les manches

A. om - - - - bre. Et voi - là deux ray - ons de bon -

Comme précédemment

p *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

Serrez un peu

A. - heur que je dé - livre en - - co - - re!...

Serrez un peu

cresc. *poco f*

YGRAINE au Mouvt (Modéré)

Oh! mes pau - vres bras nus...

au Mouvt (Modéré)

dim.

ARIANE

Cédez

Mais non, — puisqu'ils sont a - do -

Ils vont trem - bler de froid...

Cédez

au Mouvt

allant à Bellangère

- ra - - - - - bles...

Où es -

au Mouvt

*m.d. p**m.g.*

tu, Bel - lan - gè - - - - - re?..

Il y a - vait à l'ins -

m.g.

A. tant, _____ au fond de ce mi - roir, des é - pau - - les,

poco più f

allegro

En animant légèrement

A. un sou - ri - - re qui l'em - plis - saient tout en -

En animant légèrement

mf

A. - tier _____ de su - a - - - ves lu - eurs _____

poco rins

meno f

dim.

Retenu Très modéré

A. Que sont - ils de - ve - - nus?

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

Retenu Très modéré

p

Ils at - -

ARIANE

Pressez un peu

venant à son aide

Tu es

- ten - - dent que ces fleurs veuil-lent

bien s'in - cli - ner.

Pressez un peu

cresc.

Cédez très peu. Un peu plus vite que le Mouvt principal

belle et les fleurs ne t'o-bé-issent pas?..

Cédez très peu Un peu plus vite que le Mouvt principal

più cresc.

à Alladine qui se pare de voiles et d'écharpes aux couleurs un peu vives

Et

*cresc.**poco f*

toi, mon Al-la-di - - - ne,

que fais - tu loin de

A. nous?..
YGRAINE se retournant et éclatant de rire

8 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t-elle pris ces

f stacc.

ARIANE

Y. Sans

flam - mes in - con - - nues?..

8

f

A. doute en son i - - le de feu...

En ralentissant

En ralentissant

dim.

p

A. Mais — vois - tu, — Al - la - di - - - ne, i -

Mouv^t principal assez retenu

A. *- ci, sous nos nu - a - - - ges,*

Mouv^t principal assez retenu

p

A. *les ray-ons sont moins vifs, les fleurs moins é - cla - tan - - tes,*

pochissimo cresc.

A. *et les oiseaux plus ter - - - nes... Or - - - il faut que les*

Retenu *// Comme précédemment*

Retenu *dolcis.* *decresc.* *p* *m.d.* *m.g.*

A. *fem - mes suivent toujours l'a-vis des oi - seaux et des fleurs*

m.d. *m.g.* *cresc.*

A. qui tra - dui - sent pour el - - - - les les con -

dim. *m.d.* *p* *m.g.*

A. - seils du so - leil...

En serrant

m.g. *m.d.* *pp*

Très animé

A. En-le-vons cette é - char - - - - pe et ce

poco sf *poco f*

A. voi - le trop ar - - dent.

En dédoublant

rfz *dim.* *mf stacc.*

Tea

A. 

SÉLYSETTE

Quel - les ba - gues choi - si - rai - - - je?

elle fouille parmi les pierres précieuses.

jus - - - te. Que fai - tes - vous des

mil - le pier - re - ries qui bril - - - - lent à vos

pieds? Ont - el - les é - té cré -

sempre stacc.

A. *ées pour mou - rir sur les dal - - - les*

cresc.

1 4 2 1 2 1

A. *ou pour se ral - lu - mer a la cha - leur des*

rf *mf*

A. *seins, des bras, des che - ve -*

cresc.

elle ramasse à pleines mains les pierres précieuses qu'elle distribue à ses compagnes.

A. *lu - - - res?..*

f *gliss.* 12 3

A. *Voici des perles pour Y - grai - - - - - ne,*

dim. *f* *gliss.* *3*

A. *pour Mé - - li - - - san - - - - - de des sa -*

dim. *p*

A. *- phirs* **Serrez**

Serrez *p* *mf*

A. *et des rubis pour Sé - ly - - set - - - - - te...*

pp *p* *mf*

SÉLYSETTE

Je pré - fè - - - re ces é - me - rau - - - des...

p *mf*

ARIANE

Voi - là qui m'é - mer - veille et qui me rend heu -

A. - reu - - - - se!.. C'est la vie qui re -

mf

A. Serrez au Mouvt Cédez un peu

- vient 8- Serrez puis - que la vo - lonté de plai - re ressu -

au Mouvt Cédez un peu

più f *sf* *p marc.*

Mouv^t principal

A. *- sci - te...*
 BELLANGÈRE
Ai-mez-vous ce collier d'o - pa - les et d'a-mé-thys - tes?..

Mouv^t principal

p *m.g.* *m.d.* *m.g.*

ARIANE

Je met-trais ces o - pa - - - les par - mi ta che-ve -

m.g. *m.d.* *m.g.*

En animant

- lu - - - re...

Ces bou - cles sont trop sa - - - ges...

En animant

En animant

Un peu plus vif

Et puis

ce man - teau froid sur ces tiè - des é -

Un peu plus vif

Un peu plus vif

più f *m.g.* *m.d.* *m.g.*

Enlevant le manteau Cédez

A. -pau - les ... Voi - là deux sour - ces de dou -

Cédez

cresc. *dim.*

Comme précédemment

A. -ceur qui se per - daient dans les té -

Comme précédemment

p *cresc.*

Plus animé

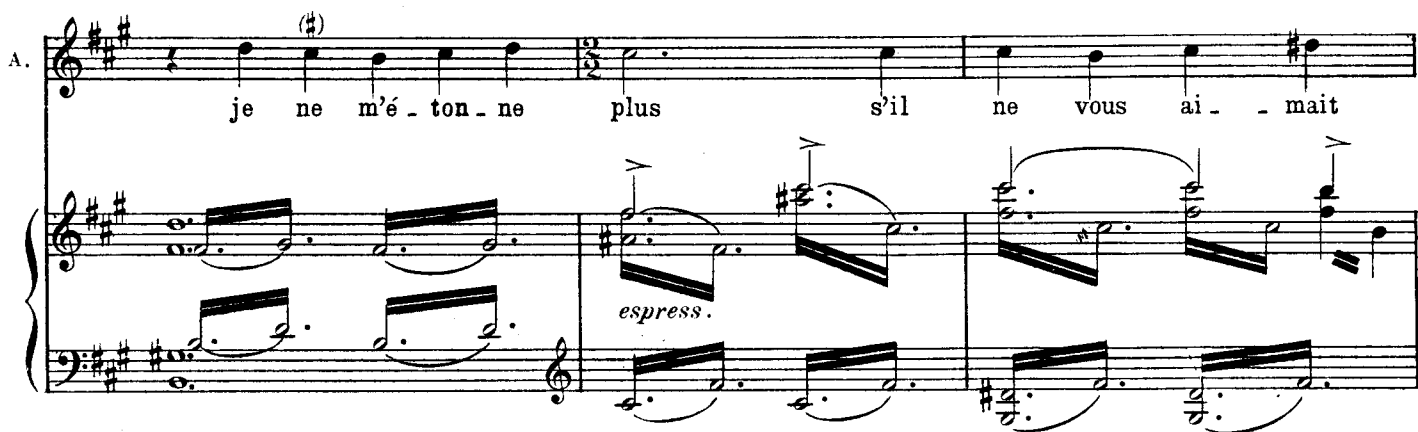
A. -nè - - - - bres... Vraiment

Plus animé

mf *cresc.* *più f* *cresc.*

A. mes jeu - nes sœurs,

f

A. 

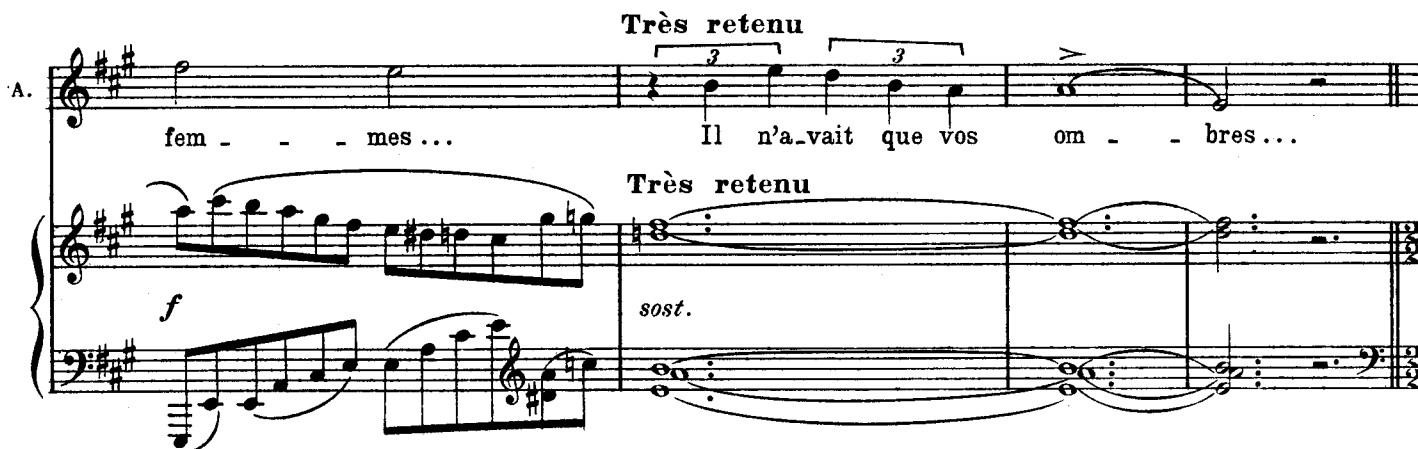
je ne m'é - ton - ne plus s'il ne vous ai - - mait

espress.

A. 

pas au - tant qu'il eût fal - lu et s'il vou - lait cent

rf dim.

A. 

fem - - mes ... Il n'a - vait que vos om - - bres ...

Très retenu

f *sost.*

Entre par une porte latérale, la Nourrice haletante, échevelée.

LA NOURRICE



Vif *ff*

Il revient! Il est là!..

ff

Mouvement d'effroi des Femmes.

ARIANE

Qui te l'a dit?

LA NOURRICE

Un des gar-des. Il vous a

p *poco cresc.*

Mais je n'ai vu per-son-ne...

vue. Il vous ad-mi-re.

Ils se ca-

Red.

-chaient. Ils sui-vaient tous nos ges-tes...

C'est le plus jeu-ne qui a par-

p *poco cresc.*

Ralenti

la N. *lé. Il m'a dit que le mai - tre re - vient... Il fait le tour des*

Ralenti

p *poco cresc.* *più cresc.*

Comme précédemment (Vif)

la N. *murs... Les pa-y-sans le sa - vent. Ils sont ar-més... Ils se ré -*

Comme précédemment (Vif)

f *Red.* *

la N. *-vol - - - tent... Tout le vil - lage est ca-ché dans les*

mf *f* *Red.*

la N. *haies... Ils l'at - ten - -*

cresc. *f* *

Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtres du fond.

la N.

-dent...

cresc. - - - - - molto

la N.

Je vois des

marc. sf

poco dim.

Red.

la N.

tor - - - ches dans les bois !...

Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue.

ff

Sélysette monte également aux fenêtres.

mf marc.

SÉLYSETTE

C'est son car - ros - - - se,

cresc.

Ped. *sf* *

s. son car - ros - se de no - - - ce!... Il s'ar.rê - - -

Ped. *sf* *

Toutes s'élancent aux fenêtres, se pressent sur le balcon intérieur et regardent dans la nuit

s. - - - te!...

cresc. *ff* *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The bass clef staff features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *mf* is present. The tempo marking *très marqué* is written below the bass staff.

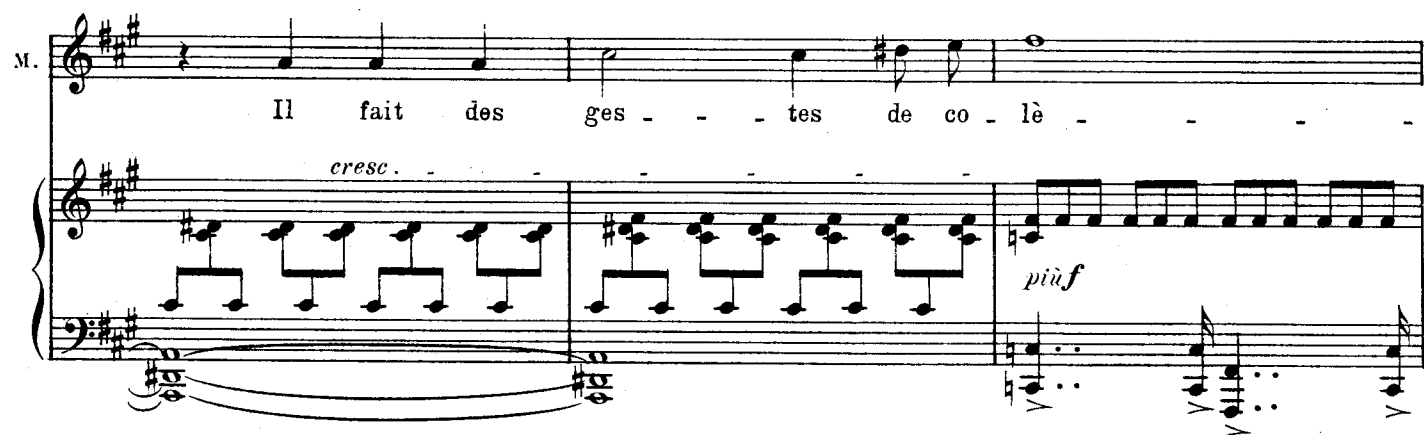
Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth and sixteenth notes, marked with accents. The bass clef staff has a series of eighth notes. The dynamic marking *cresc.* is in the treble staff, and *ff* is in the bass staff. A *Red.* (Ritardando) marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a series of eighth notes with accents. The bass clef staff has a series of eighth notes. The dynamic marking *m.g.* (mezzo-giochiato) is in the treble staff, and *dim.* (diminuendo) is in the bass staff. A large slur covers the bass staff across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff is labeled *MÉLISANDE* and contains a single note. The bass clef staff has a series of eighth notes. The dynamic marking *mf marc.* is in the bass staff. The text *C'est lui !...* is written below the treble staff. A large slur covers the bass staff across the system.

M. 

Je le re-con-nais... Il des - cend...


M. 

Il fait des ges - - - tes de co - lè - - -

cresc. *più f*

SÉLYSETTE 

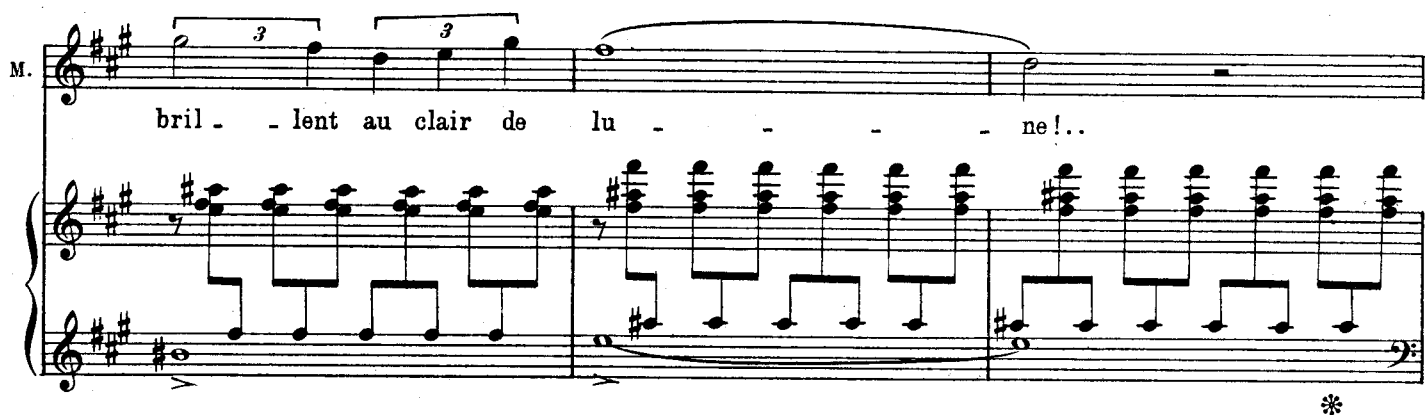

Il est en - tou - ré de ses nè - - - gres...

M. 


- re ...


MÉLISANDE 

Ils ont des é - pées nues - - - qui

M. 
 bril - lent au clair de lu - ne!...
 

SÉLYSETTE 
 se réfugiant dans les bras d'Ariane.
 A - ri - a

S. 
 ne! A - ri - a

S. 
 ne! J'ai peur!...

Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés
LA NOURRICE

Voi-là les pa-y - sans qui sor - - tent des fos -

Un peu moins vif et en reprenant le Mouvt par degrés

p cresc.

ped.

la N. - sés ... Il y en a !.. Il y en a !.. Ils ont des fourches et des

più f

ped.

la N. faux !..

SÉLYSETTE

Ils vont se bat - tre !..

cresc.

Mouv^t principal1^{er} et 2^{ds} Dessus (★)

LA FOULE

(très loin) Ténors et Basses

f A**Mouv^t principal**

7

ff *m. d.**m. g.**Red.**dim.***MÉLISANDE**

Ils se bat - tent !..

p *cresc.*

(★) Jusqu'à la page 205, les clameurs de la foule s'exécutent en bruit de coulisses, sur les valeurs indiquées au lieu des notes.

YGRAINE

Un des nè-gres est tom - bé!..

marc.

cresc.

LA NOURRICE

Oh! les pa - y -

1ers et 2ds Dessus

CHŒUR

Ténors et Basses

8

meno f

la
N.

- sans sont ter - ri - bles!..

A

8

la N. Tout le village est là !... Ils ont d'é - nor - mes

meno f

la N. faux !...

8-

ff *f*

MÉLISANDE

Les nè - - - gres l'a - ban - don - - - nent !..

dim.

M. Voy - ez , voy - ez , ils

f *m. g.*

M. *ff* *f* (h)

fui-ent!... Ils se ca - chent dans les bois...

нар

YGRAINE *dim.* *p*

Lui aus-si prend la fui - - - te...

Y. *f* *sf* *f* *And.*

Il court,

Y. *f*

il s'ap-pro-che de l'en-cein - - - te...

LA NOURRICE

Les pa-y-sans le

SÉLYSETTE

Mais ils vont le tu - er !..

sui - - vent !..

rinf.

red.

1^{er} et 2^{ds} Dessus

A

Ténors et Basses

A

ff

sf p subito

8^a bassa

red.

*

LA NOURRICE

On

la N
vient à son secours ... Les gar - des ont ou -

cresc. *sf p*

Red.

la N
vert la por - te de l'en - cein - te ...

cresc.

* 8^a bassa

la N
Ils cou - rent à sa rencon - tre ...

sf p

Red. *

SÉLYSETTE

Un, deux, trois, qua - tre, six,

cresc.

Red.

S. sept... Mais ils ne sont que sept!..

LA NOURRICE

Les pa-y-sans les en-ve-

cresc. *sempre*

Red. *

la N. - lop - - pent... Il y en a des cen - tai - - nes!

f

Red.

MÉLISANDE

Que font - ils?..

Je

sf p

6

la N. vois les pa-y-sans qui dan - sent au-tour d'un hom - me...

sf p *f*

6

Red. *

MÉLISANDE

C'est

Les au - tres sont tom - bés...

lui; j'ai vu son man - teau bleu!

Il est cou - ché sur l'her - be...

1ers et 2ds Dessus

Ténors et Basses

dim.

Red.

LA NOURRICE

Ils se tai - - - sent...

Ils le re -

MÉLISANDE

Est-il bles - sé?

- lè - - - - vent...

*rin fz**Red.*

SÉLYSETTE

J'ai vu le sang...

YGRAINE

Il chan - cel - - - - le...

*ff**Red.*

Il sai - gne...

A - ri - a - - - - ne!

ARIANE

Viens, ne re - gar - de pas... ca - che ta

A. tè - te dans mes bras...

marc.
cresc.

Red.

LA NOURRICE

Ils ap - portent des cor - des... Il se dé - bat...

cresc. sempre

più marc. *

En animant

Ils lui - lient les bras et les

En animant

più f

Red.

Plus vif

la N.

jam - - bes...

1ers et 2ds Dessus

f

A

Ténors et Basses

f

A

Plus vif

cresc.

MÉLISANDE

Où vont - ils? ils le por - - tent...

ff

f

3

6

6

Teo

*

M.

Ils dan - - - - sent en chan - tant...

6

6

1ers et 2ds Dessus

f

A

Ténors et Basses

f

A

cresc.

LA NOURRICE

Ils s'en viennent vers nous

Les voilà sur le

f

A

f

A

ff

f

rin fz

la N.

pont...

rin fz

la N.

La porte est grande ou.

più f

più f

m.d. f très marqué

m.g. f très marqué

rin fz

Red.

1a
N

m.d. *ff*
 m.g. *ff*

LA NOURRICE

(cri)

Oh! _____ Ils vont le je - - ter dans le fos.sé... _____
ff
 A
ff
 A

m.d.
 m.g. *ffz*

Très vif

Les femmes criant et s'agitant désespérément aux fenêtres.

YGRAINE, BELLANGÈRE, MÉLISANDE

Non! Pas ce - la!

SÉLYSETTE, LA NOURRICE

Très vif Non! Pas ce - la! Ne le tu - ez

Y. B. M. Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez

S. la N. pas! Pas ce - la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -

Y. B. M. pas!.. Non!.. Au se - cours!.. Ne le tu - ez

S. la N. - la!.. Non!.. Au secours!.. Ne le tu - ez pas!.. Ne le tu - ez

più f

Y. B.
M.

pas !..

S.
la N.

pas !..

1ers et 2ds Dessus

ff

A

Ténors et Basses

ff

A

8--

ff

f stacc.

LA NOURRICE

Ils n'en.ten.dent pas et les au.tres les pous - sent...

ff

A

ff

A

dim.

6

6

f stacc.

la N.

Il est sau - vé...

A _____ Ou - vrez! _____ Ou -

A _____ Ou - vrez! _____ Ou -

cresc.

la N.

Ils vont en - trer... Ils sont de - vant les por - tes de la

- vrez! _____ Ou - vrez! Ou - vrez! _____

- vrez! _____ Ou - vrez! Ou - vrez! _____

più cresc.

Un peu moins vif et très accentué

1a
N.

cour...

Ou - - vrez lui la por - - - - te

Ou - - vrez lui la por - - - - te

Un peu moins vif et très accentué

ff stacc.

Pour l'a - - - - - mour de Dieu.

Pour l'a - - - - - mour de Dieu.

8

Les femmes parlant à la foule
MÉLISANDE, YGRAINE, BELLANGÈRE

Nous ne pouvons pas...

Elle est fer -

SÉLYSETTE, LA NOURRICE

Nous ne pouvons pas...

Elle est fer - mée...

Sa chan - - delle est mor - - - - - te,

Sa chan - - delle est mor - - - - - te,

sempre stacc.

Très vif

- mée...

Ils la bri - - - - - sent...

E_coutez... ils la bri - sent...

El_le

Il n'a plus de feu...

Il n'a plus de feu...

Très vif

8

ff *marcatissimo*

M.
Y. B.

El-le cè - - de!.. Ils en-trent tous...

S.
la N.

cè - - de!.. E-cou - tez... Ils en-trent

sf
A a

sf
A a

8

M.
Y. B.

Ils mon - - tent le per - ron... Prenons gar - - de, ils sont

S.
la N.

tous... Ils mon - - tent le per - ron... Prenons garde, ils sont

sf
A a

sf
A a

sf
A a

ARIANE

Je vais ou - vrir la por - te

M.
Y. B. i - - - vres...

S.
la N. i - - - vres...

sf A a

sf A a

8

fff *dim.*

Les femmes la suppliant, affolées.

Plus rapide encore et désordonné

A. de la sal - - - le...

M.
Y. B. Non ! A - ri -

S.
la N. Non, non ! A - ri - a - ne !

Plus rapide encore et désordonné

cresc. *ff*

m.g.

M.
Y. B.

- a - ne! Non! Ils sont i - - - vres...

S.
la N.

Non, non! Ils sont i - - vres...

ff

M.
Y. B.

Pre-nez garde, _____ ils ap -

S.
la N.

Pre-nez garde, ils ap - pro - - - chent!

poco dim.

M.
Y. B.

- pro - - - chent!

S.
la N.

Prenez gar - - - de! Prenez gar - - - de!

rinf. dim. f marc.

A. Ne crai_gnez rien, ne vous a_van_cez pas,

molto dim.

A. j'i - rai seu - - - le...

Les femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Ariane suivie de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants.

Animé

p

8^a bassa

On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

LA FOULE

1^{ers} et 2^{ds} Dessus

mf

Ténors et Basses

mf

cresc.

8

Ténors

Basses

The musical score is for Ténors (Tenors) and Basses. It features a piano accompaniment and vocal lines. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal lines with dynamics *mf* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The second system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The third system shows the vocal lines with *più f* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *mf sub.* and *cresc.*. The fourth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The fifth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The sixth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The seventh system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The eighth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The ninth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The tenth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The eleventh system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The twelfth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The thirteenth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The fourteenth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The fifteenth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The sixteenth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The seventeenth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The eighteenth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The nineteenth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*. The twentieth system shows the vocal lines with *ff* and *cresc.*, and the piano accompaniment with *f*.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), time signatures (4/4), and dynamic markings (*mf*, *cresc.*, *ff*, *più f*, *mf sub.*). It also features articulation marks like accents and slurs, and specific performance instructions like *8^a bassa* and *8^a*.

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *ff* (fortissimo). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes and triplets. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Performance instructions include *più f* (piano), *A* (accents), and *cresc.* (crescendo).

Enfin, les premiers hommes de la foule paraissent dans l'encadrement de la porte qu'ils remplissent tout entier, mais sans franchir le seuil. — Ce sont des paysans, les uns farouches, les autres réjouis ou intimidés. Leurs vêtements, par suite de la lutte, sont déchirés et en désordre. Ils portent Barbe-Bleue solidement garrotté, et s'arrêtent un

Musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two sharps. The tempo is marked *ff*. The vocal line continues with eighth notes and triplets. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Performance instructions include *sempre più f* (piano), *A* (accents), and *cresc.* (crescendo).

moment, étonnés à la vue d'Ariane qui se dresse devant eux, grave, calme et royale. Tandis que vers le fond, parmi les paysans qui encombre l'escalier et ne voient point ce qui se passe, les poussées, les hurlements, les rires, continuent puis s'éteignent en chuchotements respectueux et intrigués. — A l'instant où la foule a envahi la porte, les cinq femmes sont tombées instinctivement et silencieusement à genoux au fond de la salle.

First system of musical notation. It includes vocal staves (soprano and alto) and piano staves (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a quarter note. Dynamics include *sf* (sforzando), *a* (accents), and *p* (piano). There are also markings for *A* (Allegretto) and *ff* (fortissimo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and a final section marked *ff* and *p sub.* (piano subito).

Second system of musical notation. It includes piano staves (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a quarter note. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and a final section marked *ff* and *p sub.* (piano subito).

En retenant

chut! chut! _____ chut! _____ chut! _____

pp *perdendosi*

pp *perdendosi*

En retenant

dim. *pp* *perdendosi*

Très modéré

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné.

Ma da - me ?.. On peut en - trer ?..

2^e PAYSAN (2^d Ténor)

Très modéré

Nous vous appor-

mf marc. *f* *p* *mf*

2^e P. *tons l'assassin.* *N'ayez pas peur, ses bras sont bien li-és*

3^e PAYSAN *Il ne vous fe-ra plus grand mal.*

f

LE VIEUX PAYSAN *Retenu* *Par i - ci, — près du*

2^e P.

3^e P. *Où faut-il qu'on le por - te ?*

Retenu

dim.

p *pp*

1^{er} v. *Ils déposent Barbe-Bleue.* *Comme précédemment*

F. *mur.* *Là, voilà. Il ne bou-ge-ra plus.*

Comme précédemment

pp poco cresc. *p cresc.* *poco f*

ARIANE

Oui, oui

le v.
P. Vengez-vous comme vous vou - drez.

3^e PAYSAN Avez-vous ce qu'il faut pour le tu-er?

mf *rinf. p* *f*

A. soyez sans crain-te... Ce n'est pas né-ces -

le v.
P. Vou-lez-vous qu'on vous ai - - - de?

p marc. *f*

A. -sai - re; nous enviendrons à bout...

le v.
P. Surtout prenez bien garde qu'il ne s'é-

p dim. - - pp *f* *m. g.* *rinf.*

Animez un peu

Découvrant sa poitrine

1^{er} V.
P.

- chap - pe ... Voyez — ce qu'il m'a fait ...

2^e PAYSAN

Animez un peu

Et moi, — voyez mon

*f**m.g.**f**cresc.**sf*

ARIANE

Très modéré

Vous ê - - tes des hé-ros;

bras...

Très modéré

*f**cresc.**sf**m.g.*

A.

vous ê - - tes nos sau - - veurs ... Laissez-nous un moment; nous nous vengerons bien...

*p**più p**dim.**pp*

A. 

Laissez-nous; il est tard; vous reviendrez... Retournez au vil-la-ge;

A. 

et soi-gnez vos bles-su-res...

LE VIEUX PAYSAN 

Mada-me, je ne sais pas... mais il faudrait vous

lev. P. 

di-re... Cédéz très peu. Vrai, vous é-tiez trop bel-le... Cédéz très peu

ARIANE

lev.
P.

A.dieu, _____ a_dieu; _____

Ce n'était pas pos-si - - - - ble...

au Mouvt

Ariane ferme la porte .

vous nous a - vez sau - vées...

*m.d. cresc.**p sempre**dim.**pp**più cresc.**cresc.*

Un peu retenu

Elle se retourne et voit les femmes à genoux au fond de la salle.

Calme

*poco f**p*

ARIANE

Vous é-tiez à ge - - noux !..

S'approchant de Barbe-Bleue.

Etes-vous bles-sé ?..

Oui, le sang coule i - ci...

espress.

p

poco marc. dim.

U-ne blessure au cou...

Ce n'est rien,

la plaie n'est pas pro - fon - - de.

En animant un peu

Une au bras...

Les bles-su-res au bras ne sont jamais bien gra - - - ves...

En animant un peu

cresc.

A. Ah! — cel-le - ci!... Le sang ruisselle en.

espr.
mf
cresc.
poco marc.

A. - co - - re... La main est transper - cé - - e... En retenant par degrés

poco f

A. Pendant qu'Ariane parle ainsi, les femmes se sont rapprochées, une à une, sans rien dire, et penchées ou
Il faut la pan - ser tout d'a - bord... —

dim.
p
espress.
dim.

agenouillées entourent Barbe-Bleue.

Très modéré et expressif

p
cresc.
poco f dim.

SÉLYSETTE

Il a ouvert les yeux...

MÉLISANDE

Qu'il est pâ - - -

*pp**p pochiss. cresc. dim.*

S.

Oh! ces pa - y - sans sont horri - - - bles!..

M.

-le!.. Il doit a - voir souf - fert...

p cresc. dim.

YGRAINE

Apportez-nous de l'eau — pour laver ses blessu - res .

LA NOURRICE

Oui, je vais en chercher... —

Cédez

*p**cresc.**p dim. pp**cresc. dim.*

Un peu plus animé

BELLANGÈRE

A - vez-vous des lin - ges très doux?..

MÉLISANDE

Voi - ci mon voi - le blanc...

Un peu plus animé

M.

SÉLYSETTE

Il é - touf - - - fe, voulez-vous que je lui soutien - ne la

M.

Attends, je vais t'ai - der...

S.

tê - te?

Non; — Alla-di - ne m'ai - - de...

molto espress.

Alladine l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue, à qui elle donne en sanglotant un baiser furtif sur le front.

En serrant un peu

cresc.

MÉLISANDE

poco f espress.

dim.

espress.

m.g.

Alladi - ne, Alladi - ne, que fais-tu ?..

Plus calme (sans traîner)

M.

Doucement, — douce - ment, tu rouvrirais ses plaies...

SÉLYSETTE

p

cresc.

m.g.

Oh! — son front est brûlant!..

Plus calme (sans traîner)

M. *Regardez comme il souffre... il n'est plus si terri-ble...*

S. *Avez-vous un peu d'eau?.. Son vi-*

p *cresc.*

S. *- sage est cou-vert de poussière et de sang...*

YGRAINE *Il respire a-vec pei - ne*

p

SÉLYSETTE *Ce sont ces liens qui l'étouf - fent... Ils ont serré les cor-des à broy-er un rocher... —*

cresc. *più marc.* *mf espress.*

ARIANE

A_vez-vous une da - gue?..

LA NOURRICE

Il y en avait deux sur cette ta - ble... Voi-ci la plus ai-güe...

A. **Très retenu**

Oui. _____

1a N. **effrayée**

Vous allez?.. Mais... il n'est pas... Voyez, il nous re -

Très retenu

mf *dim.* *p*

A. **Lent**

Soulevez bien la cor - - - de que je ne le bles - se

1a N.

- gar - - de...

Lent

pp *poco cresc.* *pp* *p marc.*

Elle coupe un à un les liens qui enserrant Barbe-Bleue.

A. **Modéré**

point...

pp *poco cresc.* *p espress.*

p marc. *cresc.* *poco*

p. poco cresc.

En animant

a *poco* *m.g.* *meno p*

Cédez

più f *sempre cresc.*

Quand elle arrive à ceux qui lui maintiennent les bras derrière le dos, la Nourrice lui saisit les mains pour l'arrêter.

Un peu retenu

LA NOURRICE

au Mouvt (mais plus animé)

Attendez qu'il par - le...

Un peu retenu

au Mouvt (mais plus animé)

sf dim.

ff espress.

sf

p

p m.d.

ARIANE

Retenu

A-vez-vous un autre poignard? La la - me s'est brisée...

Nous ne savons pas en-co-re si...

Retenu

(m.g.)
f

sf p

p

Plus retenu

ces cordes sont très du - res...

Merci.

MÉLISANDE, lui tendant l'autre poignard.

Voici l'au - tre...

espress.

Plus retenu

p

dim.

pp

p

Elle tranche les dernier liens. Un silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

Modéré **Retenu**

pp *cresc. molto*

Quand Barbe-Bleue se sent libre, il se dresse lentement sur son séant, étire ses bras engourdis, remue les mains,

Assez lent

f *cresc.* *ff* *pp*

regarde attentivement chaque femme en silence; puis il se met debout en s'appuyant au mur et demeure

8

f *cresc.* *ff* *pp*

immobile, examinant sa main blessée.

f *sf* *più f* *sf* *ff* *dim. molto*

ARIANE allant à lui

A - dieu.

p espress. *m.g.* *poco marc.* *m.d.* *pp* *marc.*

8 bassa

Barbe-Bleue lève les yeux et regarde Ariane qui s'approche.

p *molto espress.* *espress.* *p cresc.*

Elle lui donne un baiser sur le front.
En animant un peu par degrés

meno p *espress.* *poco più f cresc.* *mf*

Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir.

più f *più f cresc.* *f* *sf*

Elle se dégage doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice.

Assez lent

p *dim.* *pp* *espress. marc.* *pochiss. cresc.* *m.g.* *p*

SÉLYSETTE, s'élançant après elle et l'arrêtant.

Aria-ne, A-ri-a - ne!.. Où vas-

poco rinfz *pp*

m.g. *poco rinfz* *dim.* *pp*

ARIANE

Cédez Un peu plus lent

Loin d'i - ci;.. là-bas, — où l'on m'attend en -

tu?..

poco cresc. *pp espress.* *p*

En animant

- co - re... M'accom - pagnes-tu, Sé-ly - set - te?..

En animant *marc. espress.*

p dim. *pp* *mf cresc.* *più f*

A. Cédez Un peu retenu

S. Je ne reviendrai

Quand... re_viens - tu?

Cédez Un peu retenu

fp *p*

A. au Mouvt (En animant)

pas... M'accompagnes-tu, Mé-li-san - - - de?..

MÉLISANDE

Ari-a - - ne!

au Mouvt (En animant)

mf cresc. *più f* *f dim.* *p* *dim. m.d.* *poco sf*

A. En retenant Mélisande regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point.

En retenant

Vois -

p cresc. *poco sf* *p* *pp* *pp*

A. Assez lent

la porte est ou - verte et la cam - pagne est

Assez lent

m.d. *m.g.* *m.g.*

poco marc.

A. *En animant très peu*

bleue... Ne viens-tu pas, Y-grai - - - ne?..

8-----

perdendosi *molto espress.*

marc. dolciss. *m.d.* *poco meno p* *cresc.*

pp *m.g.* *ppp*

Ygraine ne tourne pas la tête. *Cédez* *au Mouvt (Assez lent)*

marc. dolciss.

poco rinfz dim. *pp* *p*

espress.

ARIANE

La lune — et les é - toi - - les é - clai - - rent tou - tes les

marc. espress.

Red. *

Cédez à peine

A. rou - - - - - tes; La forêt et la mer - nous ap - pel - lent de

cresc. *dim.* *marc. dolce*

Cédez à peine

A. loin. et l'au - ro - - - re se penche aux

au Mouvt
marc. douceiss. *p* *espress.* *marc. espress.* *Red.*

Plus animé dans l'expression

A. vou - - - - tes de l'a - zur, pour nous montrer un

Plus animé dans l'expression *cresc.*

A. *monde i - non - dé d'es - pé -*

più f

Elargi

En animant Retenu

A. - ran - - ce... Venez-vous, Bellan-gè - - - - re?..

En animant Retenu

f *dim.* *p* *m.d.*

mf *cresc.* *poco f* *dim.*

A.

BELLANGÈRE

Lent (M^t de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

p Non _____

Je m'en i - rai

pp

Lent (M^t de l'Introduction de l'Acte II)

ff

Très retenu

*molto dim.
sosten.*

(m.g.)

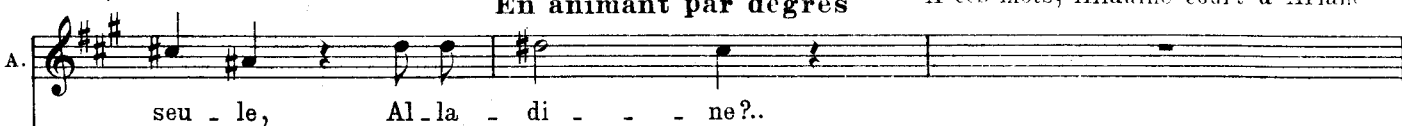
ff

ff

ff

En animant par degrés

A ces mots, Alladine court à Ariane

A. 

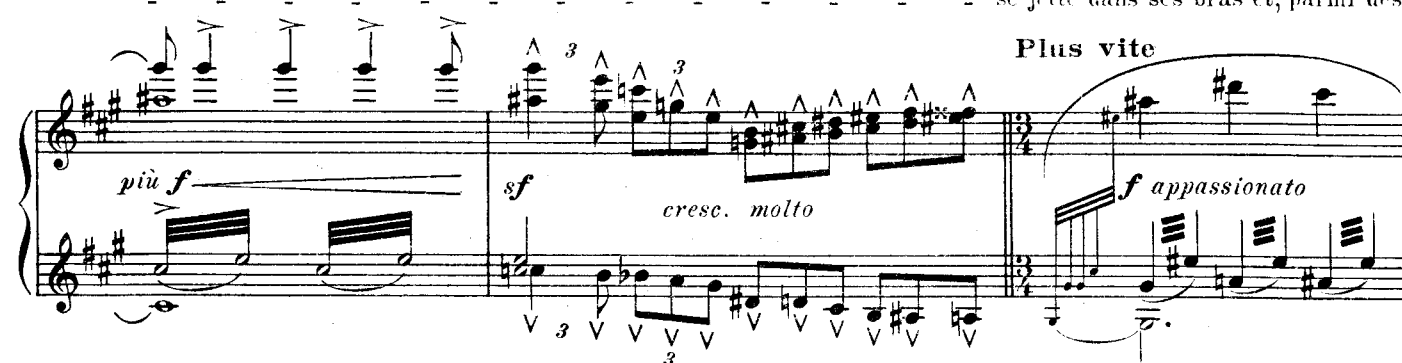
seu - le, Al - la - di - - - ne?..

En animant par degrés



p espress. *pp* *cresc.*

- se jette dans ses bras et, parmi des



più f *sf* *cresc. molto* *f appassionato*

Plus vite

sanglots convulsifs, la tient longuement et fiévreusement enlacée.

Assez animé



sf *p* *sf* *p*

Assez animé

Retenu



dim.

Retenu

Ariane l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.

Modéré

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a fermata. The left hand has a bass line starting with a piano (*p*) dynamic, marked *marc. espress.* (marked with accents), and a middle section with a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is also indicated in the lower left.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a *marc.* (marked) instruction. The left hand features a *rinf.* (rinfresco) instruction and a *poco f* (poco forte) instruction. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) instruction.

ARIANE

En retenant

Lent

Reste aus-si, Al-la-di-ne...

A-dieu,—

En retenant

Lent

p marc. dim.

p meno p

p

dim.

pp

Lent

A. Soy - ez heu - reu - ses...

cresc. *f* *cresc.*

3 *6* *12* *12* *12*

Elle s'éloigne lentement, suivie de la Nourrice.

più f *p* *cresc.*

mf p *12* *12* *12* *12*

f p *cresc.*

En cédant un peu au Mouvt

sf *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

p marc.

First system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with triplets and a crescendo. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f p* and *cresc.*

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic line with triplets and a crescendo. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f p* and *cresc.*

En animant un peu

Third system of musical notation for piano. The tempo and dynamics increase. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *più f*, *cresc.*, and *marc.*

Bellangère et Ygraine vont fermer la porte.
Moins lent que précédemment

Fourth system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *la basse p*.

Fifth system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.*

meno *f* *dim.*

pp

This system shows a piano accompaniment in G major. The right hand has a single half note G. The left hand plays a continuous eighth-note pattern: G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. The dynamics are marked *meno f* and *dim.* with a *pp* marking at the beginning of the left hand.

sempre

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a single half note G. The left hand continues the eighth-note pattern. The dynamic is marked *sempre*.

Un silence. -
En retenant

sosten. espress. *p* *dim.*

pp

This system begins with a piano solo marked *sosten. espress.* and *p*. The right hand plays a half note G. The left hand continues the eighth-note pattern. The dynamics are marked *p*, *dim.*, and *pp*.

Assez lent

pp *p poco marc. e espress.* *sempre pp*

This system begins with a piano solo marked *pp*. The right hand plays a half note G. The left hand continues the eighth-note pattern. The dynamics are marked *pp*, *p poco marc. e espress.*, and *sempre pp*.

La toile tombe

нар

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and single notes in the right hand, with dynamic markings *pp*, *p marc*, and *mf*. The left hand has a series of chords and single notes, with a dynamic marking *p*. The second system continues the right hand melody with a *p* dynamic, while the left hand has a series of chords and single notes with a *mf* dynamic. The third system features a right hand melody with a *p* dynamic and a left hand accompaniment with a *mf* dynamic. The fourth system concludes the piece with a right hand melody in *p* and a left hand accompaniment in *pp*, ending with a double bar line and the word *FIN*.